U d'/of OTTAWA
39003005349880

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

HENRY MEILHAC

de l'Académie Française

ÉDITIONS ORIGINALES DES CLASSIQUES DU XVIIe SIÈCLE — LIVRES A FIGURES DU XVIIIe SIÈCLE, RELIURE MAROQUIN ANCIEN BELLES ÉDITIONS MODERNES D'AUTEURS ANCIENS — ÉDITIONS ORIGINALES DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE — LITHOGRAPHIES DE DAUMIER, TRAVIÈS — L'ŒUVRE DE GAVARNI — ÉDITIONS ORIGINALES DES AUTEURS MODERNES — BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS — HISTOIRE

Me LAIR-DUBREUIL, Commissaire-Priseur

Jules MEYNIAL, Expert

Meilhac à sa mort en 1897 avait légué ses livres à son ami
l'est Gandecax qui les rend sans avoir apporté aucune
modification à la bibliothèque —

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

HENRY MEILHAC

de l'Académie Française

Universitas
BIBLIOTHECA
Ottaviensis

LA VENTE AURA LIEU

Les Mardi 25, Mercredi 26, Jeudi 27, Vendredi 28 et Samedi 29 Avril 1922.

A 2 heures précises

GALERIES GEORGES PETIT, 10, RUE DE SÈZE

(PETITE SALLE AU PREMIER A GAUCHE)

Me F. LAIR-DUBREUIL, COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue Favart

ASSISTÉ DE

M. JULES MEYNIAL, LIBRAIRE
30, boulevard Haussmann, 30

EXPOSITION

Les Livres pourront être examinés à l'annexe de la Librairie JULES MEYNIAL, 15, rue du Helder

Les 18, 19, 20, 21 et 22 avril 1922, de deux heures à cinq heures

---

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les adjudicataires paieront *douze francs cinquante* en sus des enchères pour les livres qui pourront être classés comme n'étant pas de luxe et *dix-sept cinquante pour cent* pour les livres dits de luxe, ou pouvant être assimilés à cette catégorie.

Les livres devront être collationnés dans les vingt-quatre heures de l'adjudication.

Passé ce délai, il ne seront repris pour aucune cause.

M. JULES MEYNIAL se réserve la faculté de réunir ou de diviser les numéros du Catalogue. Il remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

HENRY MEILHAC

de l'Académie Française

ÉDITIONS ORIGINALES DES CLASSIQUES DU XVIIe SIÈCLE — LIVRES A FIGURES DU XVIIIe SIÈCLE, RELIURE MAROQUIN ANCIEN BELLES ÉDITIONS MODERNES D'AUTEURS ANCIENS — ÉDITIONS ORIGINALES DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE — LITHOGRAPHIES DE DAUMIER, TRAVIÈS — L'ŒUVRE DE GAVARNI — ÉDITIONS ORIGINALES DES AUTEURS MODERNES — BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS — HISTOIRE

Me LAIR-DUBREUIL, Commissaire-Priseur

Jules MEYNIAL, Expert

ORDRE DES VACATIONS

Le Mardi 25 Avril 1922	N°s 1 à 173
Le Mercredi 26 Avril 1922	174 à 293 388 à 440
Le Jeudi 27 Avril 1922	294 à 387 441 à 527
Le Vendredi 28 Avril 1922	528 à 697
Le Samedi 29 Avril 1922	698 à 786 Livres en lots.

Z
737
.M44
1922

LIVRES ANCIENS

ÉDITIONS ORIGINALES DES CLASSIQUES DU XVIIe SIÈCLE
LIVRES A FIGURES DU XVIIIe SIÈCLE, RELIURES MAROQUIN ANCIEN
BELLES ÉDITIONS MODERNES D'AUTEURS ANCIENS

1. ALMANACH littéraire ou étrennes d'Apollon par M. D'Aquin de Chateau-Lyon. *Paris, Veuve Duchesne*, 1779-1792, 12 vol. in-12, 4 fig. de Marillier gr. par De Ghendt, veau marbr., dos or., tr. marb. (*Rel. anc.*).

   Années 1779-1781-1783 à 1792.

2. ANACRÉON. Recueil de compositions dessinées par Girodet, et gravées par M. Chatillon, son élève, avec la traduction en prose des Odes de ce poète faite également par Girodet. *Paris, Chaillou-Potrelle*, 1825, in-fol., pl. gr. au trait, cart., n. rog.

3. ARNAULT (A.-V.). Les souvenirs et les regrets du vieil amateur dramatique, ou Lettres d'un Oncle à son neveu sur l'ancien théâtre français, depuis Bellecour, Lekain, Brizard, jusqu'à Ollivier. Ouvrage orné de gravures coloriées, représentant en pied, d'après les miniatures originales, faites d'après nature, de Foëch de Basle et de Whirsker, ces différents acteurs dans les rôles où ils ont excellé. *Paris, Ch. Froment*, 1829, in-12, fig., maroq. rouge à long grain, dos orné, compart. de fil. dor. sur les pl., dent. int., tr. dor. (*Rel. de l'époque*).

   Superbe exemplaire sur papier de Hollande contenant 33 MINIATURES ORIGINALES DE FOECH ET DE WHIRSKER et 35 figures gr. et coloriées. Dont

23 miniatures avec une gravure, plus 3 miniatures pour une gravure, et 7 miniatures sans grav. et 11 grav. sans miniature.

4. BACHAUMONT. Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres en France depuis 1762 jusqu'à nos jours (par Petit de Bachaumont, Pidansat de Mairobert, Moufle d'Angerville et autres). *Londres, John Adamson*, 1784-1789. — Table alphabétique des auteurs et personnages cités dans les mémoires secrets. *Bruxelles, Mertens*, 1866, interfolié de papier blanc. — Ens. 37 tomes en 19 vol. in-12, demi-mar. rouge à long grain, n. rog.

La table n'est tirée qu'à 200 exemplaires sur papier de Hollande.

5. BEAUMARCHAIS. Œuvres complètes. *Paris, Collin*, 1809, 7 vol. in-8, 1 port. et 25 fig. gr. au trait par Gautier, demi-veau dos or. dor. et à froid, n. rog. (*Rel. rom.*).

Première édition collective.

6. BEAUMARCHAIS. Théâtre complet. Réimpression des éditions princeps avec les variantes des manuscrits originaux publiées pour la première fois par G. D'Heylli et F. de Marescot. *Paris, Jouaust*, 1869-1871, 4 vol. in-8, port., mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Raparlier*).

Un des 15 exemplaires sur papier Whatmann avec envoi de F. de Marescot à H. Meilhac.

On y a joint une lettre autographe de Caron de Beaumarchais adressée à Panckouke.

7. BEAUMARCHAIS. La Folle journée ou le Mariage de Figaro, comédie en cinq actes, en prose. *De l'Imprimerie de la Société typographique et se trouve à Paris, chez Ruault*, 1785, in-8, 5 fig. de Saint-Quentin gravées par Halbou, Liénard et Lingée, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. sur bro. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire à peine rogné auquel on a ajouté :

1° Une seconde suite très rare des figures de Saint-Quentin gr. par Lienard, avant la lettre avec encadrement, ces cadres ont été effacés pour le tirage des épreuves du livre. Ces figures sont remmargées.

2° La même suite gravée par Malapeau.

3° Un portrait par Cochin, gr. par Saint-Aubin et un portrait gravé par Delatre.

4° Une double suite moderne de Baugnis sur papier du Japon dont une à l'état d'eau-forte, composée d'un portr. et 5 fig. signées au crayon Baugnis.

8. BEAUMARCHAIS. Mémoires de Caron de Beaumarchais, accusé de corruption de Juge. A *Paris*, *Ruault*, 1744, port. par Cochin. — Mémoire pour Jeanne de Valois, pour le Comte de Cagliostro, pour Mlle Guay d'Oliva, etc... *Paris*, 1786, 4 port. à l'aquatinte. — Cour des Pairs. Assassinat de Mme la Duchesse de Praslin. Procédure. *Paris*, *Impr. Royale*, 1847, — Procès du Prince Woronzow contre le Prince Pierre Dolgoroukow. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862. — Ens. 4 vol. in-4 et in-8, veau ou demi-rel. mar.

9. BOCCACE. Le Décaméron. *Londres* (*Paris*), 1757-1761, 5 vol. in-8, 5 front., portrait, 110 fig. et 97 culs-de-lampe par Gravelot, Boucher, Cochin, Eisen gr. par Aliamet, Bacquoy, Flipart, Legrand, Lemire, Saint-Aubin, Tardieu, etc..., mar. vert, 3 fil. dos or. de pointillé croisé, dentelle int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Superbe exemplaire, figures de premier tirage avec le paraphe au dos. Ce paraphe n'apparaît pas sur toutes les figures.

On y a joint 1 titre et 20 fig. libres n. sig. mais de Gravelot. Excellente reliure certainement exécutée par Derôme.

10. BOILEAU. Œuvres, avec un nouveau commentaire par M. Amar. *Paris*, *Lefèvre*, 1824, 4 vol. in-8, port., dos et coins mar. rouge, dos or., têtes dor., n. rog. (*Capé*).

De la collection des Classiques Français.

Exemplaire sur grand papier vélin auquel on a ajouté :

1° 32 portraits des XVIIIe et XIXe siècles.

2° Suite des 6 fig. de Cochin, 1er tirage avec cadre, pour le lutrin.

3° Suite des figures pour le lutrin, publiée par Renouard. 1 port. en 2 états (eau-forte et l'avant la lettre) gr. par Saint-Aubin et 6 fig. de Moreau le jeune gr. par Delvaux, Simonet et de Ghendt. Ces fig. sont en 3 états (rare) sur chine monté avant lettre avant les noms d'artistes, sur blanc avant lettre et sur blanc à l'état d'eau-forte.

4° Suite des figures de l'édition *Blaise*, 1821, fig. gr. par Masquelier,

Dien, Leroux, Sisco, Garnier, etc..., d'après H. Vernet, Hersent, Choquet, Rœhn, etc. et 1 fac-simile gr. par Dien.

Une figure à un double état avant la lettre.

5° Une suite des figures dessinée par Fortin gravé par Girardet tirée à part sur chine monté de format in-8, en travers.

De la Bibliothèque Génard.

11. BON GENRE. Observations sur les modes et les usages de Paris pour servir d'explication aux 115 Caricatures publiées sous le titre de Bon Genre depuis le commencement du dix-neuvième siècle. Seconde édition. *Paris, Chez l'Editeur* (*La Mésangère*), *Boulevart Montmartre, n° 1*, 1822, in-fol. 115 pl. gr. et coloriées à la main, demi-veau brun, non rogné (*Bauzonnet*).

Superbe exemplaire très grand de marges bien complet de texte et des belles planches de Carle Vernet, Bosio, Lanté, Dutailly.

Ce texte de l'explication n° 115 a été gratté et remplacé par un texte rectificatif manuscrit.

De la Bibliothèque P. Desq.

12. BRANTOME. Œuvres. *La Haye*, 1740, 15 vol. in-12, 14 front. de Schley et 1 port. de Brantôme, veau fauve, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Petit-Simier*).

Bel exempl. Reliure au chiffre H surmonté d'une couronne de Vicomte.

13. BRANTOME. Les sept discours touchant les Dames Galantes. Dessins d'Edouard de Beaumont gravés par C. Boilvin. *Paris, Jouaust*, 1882, 3 vol. in-8, port. et fig., dos et coins mar. citron, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Un des 100 exemplaires sur papier du Japon avec 3 états des figures dont l'eau-forte, tirée à 10 exempl., l'épreuve avant toutes lettres, et l'épreuve avec le nom des artistes.

14. BRET (A.). Lycoris, ou la Courtisanne grecque (par Bret). *A Amsterdam* (*Paris*), 1746, 2 part. en 1 vol. — Les Sonnettes ou mémoires de Monsieur le Marquis de D*** (Guiard de Servigné). *A Utrecht*, 1749, 2 part. en 1 vol. — Lettres de l'Auteur de la Comédie des philosophes au public pour servir de Préface à la pièce (Ch. Palissot), *s. d.*, 1760. — Bibliothèque des Petits maîtres ou mémoires pour servir à l'histoire du bon ton. *Au*

Palais-Royal, chez la petite Lolo, 1762. — Ens. 4 vol. in-12, dont 3 veau, dos or., tr. rouge et un demi-cuir de Russie.

15. BRETEZ. Plan de Paris commencé l'année 1734 dessiné (par L. Bretez) et gravé (par C. Lucas), sous les ordres de Etienne Turgot, achevé de graver en 1739, in-fol., 21 pl. mar. rouge, dent., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire aux armes de la ville de Paris.

On lit sur le feuillet de garde : Envoié par Madame la Duchesse de Humières en may MDCCXL.

16. CAZOTTE. Le Diable amoureux. Nouvelle espagnole. *A Naples* (*Paris, Legay*), 1772, in-8, 6 fig. n. sign., mais de Marillier gr. probablement par Moreau, mar. citron jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Bel exemplaire. Ex-libris A. Piet.

17. CAZOTTE (Jacques). Le Diable Amoureux avec la préface de Gérard de Nerval. Sept eaux-fortes par Ad. Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1883, in-8, port. et pl., in-8, mar. orange, filet à froid, comp. de 4 fil. croisé aux angles, dor. or., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*).

Un des 170 ex. sur papier de Hollande.

18. CERVANTÈS. Histoire de l'Admirable Don Quixotte de la Manche. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1681, 5 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Cette édition peut se joindre aux Elsévier. Le tome V ne fait pas partie de cette édition mais il la complète (*Amsterdam, Mortier*, 1696), front. et figures. Le mot *cinquième* sur le titre de ce volume a été enlevé, raccommodé.

19. CHATEAUBRIAND. Atala-René. *A Paris, Le Normant*, 1805, in-12, 6 fig. de Garnier, gr. par St-Aubin et Choffard, veau marbr., dent., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc. de Chapron*).

Première édition d'Atala.

20. CHATEAUBRIAND. Les Martyrs ou le triomphe de la religion

chrétienne. *Paris*, *Le Normant*, 1809, 2 vol. in-8, cart. vert, n. rog. (*Cart. de l'époque*).

Edition originale.
Bel exemplaire avec les cartons.

21. CHAUSSARD (J. B. P.). Fêtes et courtisanes de la Grèce, supplément aux voyages d'Anacharsis et d'Antenor. *Paris, Barba*, 1803, 4 vol. in-8, 4 front. de Garnerey gr. par De Launay, pl. se dépliant, veau marbr., dor. or., tr. rouge (*Rel. anc.*).

22. CHODERLOS DE LACLOS. Les liaisons dangereuses. Lettres recueillies dans une société, et publiées pour l'instruction de quelques autres. Par C*** de L***. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, 2 front. et 13 fig. par Monnet, Mlle Gérard et Fragonard fils gr. par Bacquoy, Lemire, Lingée, Patas, Simonet, etc., veau granit, dent., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire sur GR. PAPIER VÉLIN DU MARAIS avec les figures AVANT LA LETTRE. Le papier de soie de la troisième figure du tome II n'a pas de légende. Rousseurs aux papiers de soie.

23. COMMINES. Les Mémoires de Messire Philippe de Commines Sieur d'Argenson. Dernière édition. *A Leide, chez les Elzeviers*, 1648, in-12, titre gr. mar. vert, 2 fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Duru*).

24. CONSTANT. Adolphe. Anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu et publiée par M. Benjamin de Constant. *Paris, Treuttel et Würtz, Londres, Colburn*, 1816, in-12, dos et coins mar. vert, tête dor., n. rog. (*David*).

Edition originale. Bel exemplaire sur grand papier.

25. CONSTANT (Benjamin). Adolphe. Portrait gravé par Courboin d'après Desmarais. *Paris, Conquet*, 1889, in-12, veau fauve, fil. dor. et dent. à froid, dos or., fil., int., tr. dor., couv. cons. (*Champs*).

Ex. sur papier vélin non mis dans le commerce.

26. CONTES inédits des Mille et une nuits, extraits de l'original arabe, par M. J. de Hammer... traduits en français par M. G. S.

Trébutien. *Paris, Dondey Dupré*, 1828, 3 vol. in-8, fig., dos et coins mar. grenat à long grain, dos or. de mosaïque, n. rog. (*Thouvenin*).

Ouvrage faisant suite aux MILLE ET UNE NUITS.

Bel exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN NON ROGNÉ. Très rare. On assure que TROIS EXEMPLAIRES seulement ont été tirés sur ce papier. Les figures sont en TROIS ÉTATS : AVANT LA LETTRE sur chine, sur papier blanc et à l'état D'EAU FORTE. On y a ajouté quelques jolies figures anglaises.

De la bibliothèque E. Martin.

27. CORNEILLE (P.). Œuvres. Avec les notes de tous les commentateurs. *Paris, Techener*, 1854-1855, 12 vol. in-8, port. dess. et gr. par St-Aubin d'après Cafliery, port. remonté gr. par Ficquet d'après Le Brun, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE. De la collection des classiques français publiée par Lefèvre.

28. COSWAY. Madame Récamier, gravé par Cardon. *London*, 1802, belle épreuve.

29. CRÉBILLON le fils. Collection complette des œuvres. *Londres*, 1772, 7 vol. in-12, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Adolphe Bertrand*).

Bel exemplaire.

30. CRÉBILLON fils. Tanzaï et Néadarné, histoire Japonaise. *A Pékin, chez Lou-Chou-Chu-la*, 1740, 2 vol. in-12, 5 fig., n. sig., veau, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Premier tirage.

31. CRÉBILLON fils. Les amours de Zeokinizul roi des Kofirans. Ouvrage traduit de l'Arabe du voyageur Krinelbol (Crébillon). *A Amsterdam*, 1746. — L'Asiatique Tolérant traité à l'usage de Zeokinizul Roi des Kofirans surnommé le chéri. *A Paris, Durand, l'an XXIV du Traducteur*. — Ens. 2 ouvr. en 1 vol. in-12, mar. vert, 3 fil. fleurons d'angles, dor. or., dent. int., tr. dor. (*Bauzonnet*).

Exemplaire auquel on a ajouté : une lettre autographe de Louis XV.

— Un portrait en médaillon de Louis XV par Gravelot gravé par De Launay.

Le premier ouvrage a des noms en marges, écriture ancienne à l'encre, donnant la clef des noms imprimés en italiques.

32. DEMIDOFF. Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie et la Moldavie. Dessiné d'après nature et lithographié par Raffet. *A Paris, publié par Gihaut. Imprimé par Aug. Bry, s. d.*, 1838-1848, in-fol., 100 pl. lith. et coloriées, dos et coins mar. rouge, n. rog. (*Lestringant*).

Superbe exemplaire sur GRAND PAPIER JÉSUS blanc avec les lithog. de Raffet en 1er tirage, COLORIÉE AVEC SOIN. Rare.

De la Bibliothèque du Comte de la Bédoyère.

33. DENON (Vivant). Point de lendemain, conte (par Vivant Denon). *A Paris de l'Impr. Didot*, 1812, in-16, mar. bleu, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Non mis dans le commerce, rare.

34. DIDEROT (Denis). Œuvres. — Mémoires sur la vie et les ouvr. de Diderot, par Naigeon. *Paris, Brière*, 1821. — Ens. 22 vol. in-8, portrait gr. par Bertonnier et 4 pl., demi-rel. cuir de Russie, dos or., dor. et à froid, n. rog. (*Simier*).

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN non rogné. On y a joint : un portrait par Devéria, gr. sur cuivre par Simonet aîné et un portrait de Naigeon, DESSIN original à l'encre de chine par Baudet Bauderval. Cette édition contient le neveu de Rameau donnant pour la 1re fois, le texte français publié sur un manuscrit de Diderot.

De la Bibliothèque E. Martin. Rousseurs.

35. DIDEROT. Jacques le fataliste et son Maître. Douze dessins de Maurice Leloir gravés à l'eau-forte par Courtry, de Los Rios, Mongin Teysonnières. *Paris, Pour les Amis des Livres*, 1884, in-4, front., port., vign. et pl., mar. bleu, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Chambolle-Duru*).

Tiré à 138 exemplaires sur papier du Japon. Les illustrations sont dans des états différents dont voici le détail :

1° Toutes les figures à L'ÉTAT D'EAU-FORTE PURE.

2° 9 avec le nom du graveur à la pointe-sèche.

3° 7 à l'état terminé.
4° 1 les personnages seuls, terminés, sans les fonds.
Exemplaire imprimé pour M. Bavoillot-Jolly.

36. DIDEROT. Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot depuis 1753 jusqu'en 1790. — Recueil de lettres, poésies, morceaux et fragmens retranchés par la censure Impériale de 1812 et 1813. *Paris*, *Furne*, 1829-1831, 16 vol. in-8, demi-toile, n. rog.

37. DIDEROT. Mémoires, correspondances et ouvrages inédits de Diderot, publiés d'après les manuscrits confiés, en mourant, par l'Auteur à Grimm. *Paris*, *Garnier*, 1841, 2 vol. in-12, dos et coins mar. grenat, dos or., têtes dor., n. rog. (*Raparlier*).

38. DORAT. Les Baisers, précédés du mois de mai, poème. *A la Haye et se trouve à Paris, chez Lambert et Delalain*, 1770, in-8, front. par Eisen gr. par Ponce, 1 fig. par Eisen gr. par De Longueil, 22 vign. fleuron sur le titre, 22 culs-de-lampe par Eisen, Marillier gr. par Aliamet, Bacquoy, Binet, etc., mar. rouge, 3 fil., dos or., doublé mar. bleu, large dent. XVIIIe s^e., tr. dor., étui mar. rouge doublé chamois (*Thibaron-Joly*).

Très bel exemplaire de 1er tirage sur GRAND PAPIER DE HOLLANDE.

39. DORAT. Le Célibataire. Comédie en cinq actes. *Paris*, *Delalain*, 1776, front. de Marillier gr. par De Launay, br. — Théâtre de Campagne ou recueil de parades les plus amusantes. *A Nugopolis*, 1767. — Le Censeur dramatique ou journal des principaux théâtres, rédigé par Grimod de la Reynière. *Paris*, *Desenne*, 1797, tomes II et III. — Italie, Drame, *Paris*, *Tessier*, 1834, br. — Ens. 5 vol. in-8, br. et rel.

40. DUCLOS. Considérations sur les mœurs de ce Siècle. Nouvelle édition. *A Paris*, *Prault*, 1751, in-12, front. de Gravelot, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

Bel exemplaire.

41. DU NOYER (Mme). Lettres historiques et galantes, contenant

différentes histoires, avantures, anecdotes curieuses et singulières. *A Londres, Jean Nourse*, 1741, 6 vol. in-12, front., veau marbr., dos or., tr. rouge (*Rel. anc.*).

42. DURAS (Duchesse de). Ourika (par Mme la Duchesse de Duras). *S. l. n. d.* (*Paris, Impr. Royale*, 1824), mar. bleu à long grain, fil. dor., fil. à froid, comp. de dent. dor. et à froid, dos or. dor. et à froid, dent. int. dor., tr. dor. (*Simier*).

43. DU ROSOI. Les Sens. Poème en six chants. *A Londres*, 1766, in-8, 7 fig. dont 4 par Eisen et 3 de Wille, 2 culs-de-lampe d'Eisen gr. par De Longueil et 6 vign. dont de 3 de Wille et 3 d'Eisen, mar. bleu, fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

Bel exemplaire sur grand papier avec les figures avant la lettre.

44. ERASME. Les Colloques. Nouvellement traduits par Victor Develay et ornés de vignettes gravées à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, Jouaust*, 1875-76, 3 vol. in-8, port. et vign., dos et coins mar. vert, dos or., têtes dor., n. rog. (*Raparlier*).

45. FAMEUSE (La) comédienne ou histoire de la Guérin, auparavant femme et veuve de Molière. *A Francfort, chez Frans Rottenberg*, 1688, in-12, 89 pp. plus 3 p. contenant les portraits en vers de huit comédiennes du Théâtre Guénégaud, mar. rouge. 3 fil. dos or., dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Bel exemplaire de l'édition originale de cet ouvrage attribué à une Dame Boudin.

46. FÉNELON. Les aventures de Télémaque. *De l'Imprimerie de Monsieur*, 1785, 2 vol. in-4, titre frontispice gr. par Montulay, 72 gr. d'après Monnet, gr. par Tilliard et 24 pl. ornées de culs-de-lampe contenant les sommaires, mar. vert, fil. gras et maigres, fleurons d'angles, dos or. à petits fers, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Superbe exemplaire dans une belle reliure de l'époque.

47. FIELDING. Tom Jones, ou histoire d'un enfant trouvé. *Paris, Firmin Didot*, 1833, 4 vol. in-8, 12 fig. de Moreau Jeune, gr. par

de Villiers, Mariage et Simonet, dos et coins mar. vert, non coupé, couv. cons.

Exemplaire sur papier vélin avec les fig. de Moreau en DEUX ÉTATS dont l'avant lettre.

On y a ajouté : 1° la suite des 9 fig. de Borel gr. par Delignon et Delaunay, ÉPR. AVANT LA LETTRE pour l'édition. *Londres*, 1801, 4 vol. in-12.

2° 4 fig. de Tony-Johannot, grav. par Vallot dont 2 à l'état d'eau-forte, 1 terminée avant lettre, 1851.

3° 4 fig. de A. Johannot, dont une en double, publiées par Furne.

48. FIÉVÉE (Joseph). La Dot de Suzette. Illustrations par V. Foulquier. *Paris*, *Pour les Amis des Livres*, 1892, vign. br.

Tiré à 115 exemplaires.

49. GALANTERIANA ou choix de Propos joyeux et d'Anecdotes galantes, anciennes et modernes, nationales et étrangères par un ancien Capitaine de Dragons. *Paris*, *Saillard*, 1814, 2 vol. in-12, 2 front., demi-mar. vert, dos or., têtes dor., n. rog.

50. GALERIE DRAMATIQUE par Joly (Petite). *Paris*, *Martinet*, 11 vol. in-8 contenant titre et 1637 planches montés sur onglets, dos et coins veau fauve, dos or., n. rog. (*Champs*).

Recueil très rare aussi complet. Ce Recueil de planches gravées et coloriées de costumes de Théâtres, a été publié par planches séparées chez Martinet et ses successeurs. Belles épreuves à toutes marges.

Le titre porte : *Petite galerie théâtrale par Joly*, lith. de Engelmann.

51. GODART D'AUCOURT. Themidore. *A La Haye*, 1776, 2 parties en 1 vol. in-12, veau marbr., 3 fil., dos or., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ex-libris gravé De Laus de Boissy, lieutenant particulier.

52. GŒTHE. Les souffrances du jeune Werther. *A Paris*, *Didot*, 1809, in-8, 3 fig. de Moreau, gr. par De Ghendt et Simonet, veau fauve, fil. et dent., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec les figures de Moreau en 2 états, AVANT LA LETTRE ET LES EAUX-FORTES (Rares).

53. GOYA. Les caprices. *S. l. n. d.* (*Madrid*, 1799), 80 pl. gr. à l'eau-

forte et à l'aquatinte, in-4, mar. grenat, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor., sur bro. (*Chambolle-Duru*).

Très bel exemplaire de premier tirage très grand de marges, ébarbé seulement pour la dorure sur tranche.

54. HAMILTON. Œuvres. *Paris, Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, port., fig. de Moreau, dos et coins chagr. violet, fil. à froid, têtes dor., tr. ébarb. (*Quinet*).

Ce bel exemplaire est orné de 21 portraits, 4 figures de Moreau, et on a relié à la fin la suite des Quatre Facardins et de Zeneyde terminés par M. de Levis.

55. HAMILTON. Mémoires du comte de Grammont. *A Londres, s. d.* (1793), in-4, 77 portraits et 4 pl. dess. par Harding et Voet, mar. rouge à long grain, fil. orn. et dent. dor., dent. à froid, dos or., fil. et dent. int. dor. et à froid, doub. et gardes papier vert, dent. à froid, tr. dor. (*Rel. anc. anglaise*).

Exemplaire sur GRAND PAPIER, rare avec les portraits, avec la LETTRE BLANCHE, les Notes et Eclaircissemens qui manquent souvent se trouve dans cet exemplaire.

56. HAMILTON (Antoine). Mémoires du Comte de Grammont. *Paris, Conquet*, 1888, in-8, port. et 33 eaux-fortes de Boisson, d'après C. Delort, mar. rouge, 4 fil., dos or., dent. int., tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Cuzin*).

Un des 200 ex. de GRAND CHOIX sur papier vélin avec 2 ÉTATS de toutes les illustrations.

57. HANCARVILLE. Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. — Monumens du culte secret des Dames Romaines pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des douze Césars. *A Caprées, chez Sabellus*, 1780-1784, 2 vol. in-4, front. et fig. veau marb., 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Premier tirage. Aux armes du Marquis de Villeneuve de Bargemont, de la Bibliothèque Guy Pellion.

58. HISTOIRE du vieux et du nouveau testament. Enrichie de plus

de quatre cens figures en taille-douce, etc. *Anvers, Mortier*, 1700, 2 vol. in-fol., 2 front., 214 fig., 5 cartes, vignettes et fleurons, mar. rouge à long grain, petite grecque et dent. de lotus, dos or. à petits fers et de mosaïque de mar. vert, doub. et gardes de moire vert d'eau, tr. dor. (*Relié par Bozérian*).

Superbe exemplaire sur GRAND PAPIER, avec la pl. avant les clous auquel on a ajouté : 1° une SUITE A PART hors texte des FLEURONS ET VIGNETTES, superbes épreuves.

2° Le DESSIN ORIGINAL DE BERNARD PICARD pour la table des pains de proposition. Chapitre XXXIX.

3° Le DESSIN ORIGINAL DE B. PICART pour Nabuchodonosor mis au rang des bêtes, Daniel, chapitre IV.

Ce dessin est une première idée, on y a joint un fragment de dessin original se superposant sur le premier, représentant ainsi la figure gravée.

59. HOLBEIN. Œuvre de Jean Holbein ou recueil de gravures d'après les plus beaux ouvrages de ce fameux peintre publié par Chrétien de Mechel. *Basle, Guillaume Haas*, 1780, in-fol., pl. en noir et en bistre, dos et coins mar. rouge, tête dor., tr. ébarb.

Complet des quatre parties. Le Triomphe de la mort, costumes Suisses. Portraits.

60. HORACE. Quinti Horatii Flacci Opera. *Londini Pine*, 1733-37, 2 vol. in-8, texte, gr., 2 fleurons, 2 front., 324 illus., 27 en-tête, 164 initiales, mar. vert, large dent., fleurons d'angle, milieux dor., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire de premier tirage.
Ex-libris Peter Hall, Robert Snow, J. Hartmann.

61. HURTADO DE MENDOZA. Aventures et espiègleries de Lazarille de Tormès. *A Paris, Didot*, 1801, 2 vol. in-8, port. et 39 fig. de Ransonette, veau fauve, dos et coins, dos or., n. rog. (*Champs*).

62. IMBERT. Le jugement de Paris, Poëme en IV chants. *Amsterdam*, 1772, in-8, titre et 4 fig. par Moreau gr. par Née, Duclos, Masquelier et Delaunay, 4 en-tête par Choffard, mar. bleu, fil. dos or., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de 1er tirage sur GRAND PAPIER.

63. IMBERT. La Chronique scandaleuse ou mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente. (Par Imbert). *A Paris, Dans un coin d'où l'on voit tout*, 1785-1804, 6 vol. in-12, front. demi-mar. rouge à long grain, tr. jasp.

64. JUVÉNAL. Satires, traduites par M. Dusaulx. Seconde édition. *Paris, Lambert*, 1782, 2 vol. in-8, mar. rouge, filet à froid, dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire sur papier fin.

65. LA BRUYÈRE. Les caractères de Théophraste, traduits du grec, avec les caractères ou les mœurs de ce siècle. Neuvième édition revue et corrigée. *A Paris, Estienne Michallet*, M.DC.CXVI (1696), in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Bel exemplaire très grand de marges de la neuvième édition originale. La dernière revue par La Bruyère. On y a joint un port. de La Bruyère par Saint Jean gravé par Drevet.

66. LA BRUYÈRE. Les Caractères de Théophraste, traduits du grec avec les caractères ou les mœurs de ce siècle, variantes et notes par Ad. Destailleurs. *Paris, Jannet*, 1854, 2 vol. in-12, dos et coins chag. rouge, dos or., tête dor., tr. ébarb. (*Capé*).

Exemplaire sur papier de Chine.
Rousseurs aux commencements et fins des volumes.

67. LA BRUYÈRE. Les caractères ou les mœurs de ce siècle précédés des caractères de Théophraste, traduits du grec par La Bruyère. *Paris, Lemerre*, 1872, 2 vol. in-8, port., mar. bleu, 3 fil., dos or., dent. int., têtes dor., n. rog. (*David*).

Un des 25 ex. sur papier de Chine avec le portrait en 2 états.

68. LA BORDE. Choix de Chansons. *A Paris, chez De Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. in-8, titre, 4 front., port. par Moreau, Le Bouteux et le Barbier gr. par Masquelier et Née et 109 fig. par Moreau, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin gr. par

Moreau, Masquelier et Née, mar. bleu dent., dos or., doublé de mar. fauve, dent., tr. dor. (*Cuzin*).

Superbe exemplaire très grand de marges, belles épreuves.

69. LA CHAU ET LE BLOND (Abbés). Description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans. *Paris, La Chau, Le Blond,* 1780-1784, 2 vol. in-fol., front. de Cochin gr. par Saint-Aubin, vign., fleurons, 55 très beaux culs-de-lampe et 179 pl. de pierres gravés par Saint-Aubin, dos et coins veau fauve, dos or., n. rog. (*Champs*).

Bel exemplaire sur grand papier non rogné, contenant les planches spintriennes, belles épreuves.

70. LA FAYETTE. La Princesse de Clèves. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, 4 part. en 2 vol. in-12, mar. vert, comp. de fil à la Du Seuil, dos or., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Edition originale.
Très bel exemplaire (H. 157) de la Bibliothèque Bancel.

71. LA FAYETTE. La Princesse de Clèves. *Paris, Conquet*, 1889, in-8, port. et 12 comp. de J. Garnier gr. par Lamotte, mar. brun, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Chambolle-Duru*).

Un des 150 ex. sur PAPIER DU JAPON Impérial.

72. LA FONTAINE. Œuvres complettes. *A Paris, Chez Lefèvre*, 1814, 6 vol. in-8, port. et 25 d'après Moreau le jeune gr. par Simonet, Delvaux, de Villiers, de Ghendt, etc..., mar. bleu à long grain, comp. de fil. et dent., dos or., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

Un des 30 exemplaires sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures de Moreau AVANT LA LETTRE, dans une belle reliure de Thouvenin. Les figures ont des rousseurs occasionnées par le contact de l'encre du texte.

73. LA FONTAINE. Œuvres. Nouvelle édition, revue mise en ordre et accompagnée de notes par C. A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*,

1827, 6 vol. in-8, port. gr. par Barthelemy Roger, dos et coins mar. rouge, têtes dor., n. rog. (*David*).

De la collection des Classiques françois, sur papier vélin jésus.

74. LA FONTAINE. Fables choisies. *A Paris, chez Desaint et Saillant*, 1755-1759, 4 vol. in-fol., front. et 275 fig. par Oudry, mar. gris bleu, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Superbe exemplaire de premier tirage sur grand papier dit Royal, tiré a 50 exemplaires. Dans une superbe reliure de Derôme le père.

Ce livre est ici dans une condition absolument exceptionnelle, et les planches sont très belles d'épreuves.

75. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Amsterdam*, 1762, 2 vol. in-8, 2 port. celui de la Fontaine d'après Rigaud gr. par Ficquet, celui d'Eisen par Vispré gr. par Ficquet, 80 fig. d'Eisen gr. par Aliamet, Choffard, Lemire, etc..., 4 vig. et 53 culs-de-lampe par Choffard dont le dernier contient son portrait, mar. rouge, fil. et pointillé, milieux dor., mosaïque de mar. bleu aux angles et aux milieux avec or. dor., dos or., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Edition des Fermiers généraux, les figures du cas de conscience et du Diable de Papefiguière découvertes. On y a ajouté un portrait de La Fontaine dess. par Rigault, gravé par Fiquet, avec la tablette représentant la fable le Loup et l'agneau.

Reliure mosaïque de Thibaron.

76. LA FONTAINE. Contes et nouvelles en vers. *Paris, Didot*, 1795, 2 vol. in-4, gr. papier vélin, fleurons de Choffard et 20 pl. de Fragonard, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., têtes dor., n. rog. (*Meyer*).

Bel exemplaire non rogné. Les 3 planches suivantes sont avant les numéros : Le pardon, la Fiancée du Roi de Garbe, et le Baiser rendu.

77. LA MORLIÈRE (Rochette de). Angola, histoire indienne; ouvrage sans vraisemblance. Nouvelle édition. Revue et corrigée. *A Agra. Avec privilège du Grand Mogol*, 1751, 2 vol. in-16, 1 fleuron sur les titres, 2 vig. en tête et 5 fig. par Eisen gr. par

Tardieu, Aveline et Maisonneuve, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Joly*).

Bel exemplaire de la bonne édition sous cette date.

78. LA ROCHEFOUCAULD. Réflexions ou sentences et maximes morales. *A Paris, Claude Barbin*, 1665, in-12, front., mar. brun, 3 fil. à froid, dent. int., tr. dor. (*Dumergue*).

Edition originale. Texte corrigé. Chiffre dor. au centre des plats de la reliure.

79. LA ROCHEFOUCAULD. Reflexions ou sentences et maximes morales. Cinquième édition, augmentée de plus de Cent Nouvelles Maximes. *A Paris, chez Claude Barbin*, 1678, in-12, mar. olive jans., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Dernière édition publiée du vivant de l'Auteur offrant ainsi le texte définitif.

80. LEMERCIER (Népomucène). Les quatre métamorphoses. Poëmes. *A Paris, de L'Imprimerie de Plassan, an VII* (1799), in-4, 68 pp. cart., n. rog. (*Cart. de l'époque*).

Edition originale.

81. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane. Dernière édition revue, et corrigée. *A Paris, Par les Libraires Associés*, 1747, 32 fig. à l'eau-forte, n. sig., mar. rouge, 3 fil., dos or., 4 vol. in-12, dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire de premier tirage. Edition contenant le texte définitif, revue par Lesage.

82. LE SAGE. Le Bachelier de Salamanque, ou les mémoires de D. Cherubin de la Ronde, tirés d'un manuscrit espagnol par Monsieur Le Sage. *A Paris, Valleyre, Gissey*, 1736. — (*Suite*). *A la Haye, chez Pierre Gosse*, 1738. — 2 vol. in-12, 6 fig., veau marbr., dos or., tr. rouge. (*Rel. anc.*).

Edition originale.

83. LE SAGE. Le Diable boiteux. Illustré par Tony Johannot. *Paris*,

Bourdin, 1840, in-8, front., sur chine, vign. gr. sur bois, dos et coins mar. violet, n. rog., couv. et prospectus cons. (*Champs*).

Bel exemplaire de 1er tirage, non rogné avec la couverture.

84. LE SAGE. Le Théâtre de la Foire ou l'Opéra-Comique par MM. Le Sage et D'Orneval (et de Fuzelier). *A Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1722-1731. — Tome VII. *Paris, Urbain Coustelier*, 1718. — Tome VIII. *Paris, Gandouin*, 1737. — Tome IX publié par M. Carolet. *Paris, Prault*, 1734. — Ens. 9 vol. in-12, 80 fig., le tome VII, ne contient pas les fig. demi-chagr. rouge, tr. rouge.

85. L'ESTOILE (Pierre de). Journal de Henri III Roy de France et de Pologne. *A la Haye et se trouve à Paris, chez la veuve de Pierre Gandouin*, 1744, 5 vol. port. et 4 pl. — Journal de Henri IV, Roi de France et de Navarre. *A La Haye, chez les Frères Vaillant*, 1741, 4 vol. port. — Ens. 9 vol. in-8, mar. grenat à long grain, 7 fil. dor., dos or. de fil., dent. int., tr. dor.

Bel exemplaire.

86. LONGUS. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé (par Longus, traduites du grec par Amyot). *S. l.* (*Paris, Quillau*), 1718, in-8, front. par Coypel, 28 fig. par Philippe d'Orléans et 1 fig. par Caylus, mar. rouge, fil. dor., dos or., dent. int., doublures et gardes de soie bleue, tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire. Première édition contenant les figures du Régent. La figure conclusion du roman se trouve dans cet exemplaire, excellente reliure où les planches doubles ont été montées sur onglets.

87. MAISTRE. Voyage autour de ma chambre, par M. Le C. X***, O. A. S. D. S. M. S. (X. de Maistre). *A Paris, chez Dufart*, An VII (1799), in-16, front. gr. par Blanchard, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann*).

Bel exemplaire.

88. MARAT. Recherches physiques sur le feu. *A Paris, Jombert*, 1780, in-8, pl. se dépliant, dos et coins toile verte, n. rog. (*Carayon*).

89. MARGUERITE DE NAVARRE. Les nouvelles de. *Berne, chez la Nouvelle Société Typographique*, 1780, 3 vol. in-8, front. de Dunker gr. par Eichler à chaque volume, 73 fig. de Freudeberg, gr. par De Launay, de Longueil, Halbou, etc., 72 vig. et 73 culs-de-lampe par Dunker, mar. vert, 3 fil. fleur d'angles, dos or., dent. int., non rognés (*Thibaron-Joly*).

Superbe exemplaire non rogné. Belles épreuves des figures contenant en double sans vignette des pages 145, 146, 147 de texte identique mais dont la typographie a été ensuite remaniée pour permettre le placement des vignettes.

Ex-libris Saint-Geniès.

90. MARMONTEL. Contes moraux. *Paris, Merlin*, 1765, 3 vol. in-8, port. titre et 23 fig. de Gravelot gr, par Bacquoy, Legrand, Le Mire, de Longueil, etc., mar. rouge, fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Exemplaire avec les figures avec la lettre grise (sauf pour : Alcibiade et les quatre flacons, qui ne sont jamais avec la lettre grise).

Aux armes.

Les pièces de titre de la reliure ont été refaites.

91. MERCIER. Tableau de Paris. Nouvelle édition (par Mercier). *A Amsterdam*, 1783, 12 tomes en 6 vol. in-8, demi-veau fauve, n. rog.

Bel exemplaire non rogné.

92. MERCIER. DUNCKER. Tableau de Paris, ou explication de différentes figures gravées à l'eau-forte pour servir aux différentes Editions du Tableau de Paris par M. Mercier. *Yverdon*, 1787, in-12, 1 front. et 95 fig., dess. et gr. par Duncker, dos et coins mar. vert, dos or., tr. marb. (*Chipot*),

Suite rare.

93. MERCIER. Le nouveau Paris (suite du Tableau de Paris). *A Paris, chez Fuchs, s. d.* (vers l'an VII), 6 tomes en 3 vol. in-12, cart. tr. jasp. (*Cart. de l'époque*).

94. MÉTRA. Correspondance secrète, politique et littéraire ou mé-

moires pour servir à l'histoire des Cours, des Sociétés et de la Littérature en France, depuis la mort de Louis XV. *A Londres*, *John Adamson*, 1787-1790, 18 vol. in-12, demi-mar. grenat, tr. jasp.

95. MEZERAY (Etudes de). Abrégé chronologique de l'histoire de France. *A Amsterdam*, *Wolfgang*, 1673-1674, 6 vol. front. et port. — Histoire de France avant Clovis. *Amsterdam*, *Schelte*, 1696, front. — Abrégé chronologique de l'Histoire de France sous les règnes de Louis XIII et Louis XIV. *Amsterdam*, *David Mortier*, 1735, 2 vol. — Mémoires historiques et critiques sur divers points de l'Histoire de France. *Amsterdam*, *Bernard*, 1732. — Histoire de la mère et du fils, c'est-à-dire de Marie de Médicis et Louis XIII. *Amsterdam*, *Le Cene*, 1730-1731, 2 vol. — Ens. 12 vol. à tomaison continue, mar. vert d'eau, dent. grecque int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

96. MILLE ET UNE NUITS. Contes arabes traduits en français par Galland ; nouvelle édition revue et augmentée, par M. Destains. *Paris*, *Galliot*, 1822-25, 6 vol. in-8, port. et fig., demi-mar. orange, dos or., têtes dor., non rog. (*Capé*).

Exemplaire sur GRAND PAPIER VÉLIN, très rare.

On y a joint un grand nombre de gravures, savoir : 25 figures de Smirke, plus 10 épreuves avant la lettre. — 12 fig. de Uwins, rare. Sans marges, et montées, 16 figures de Marillier, sans marges montées. — 22 figures de Chasselat sur papier de Chine, avant la lettre. — 16 fig. de Westall, avant toute lettre sur papier de Chine. — 11 fig. sur bois et 6 sur acier de l'édition Pourrat, sur Chine, avant la lettre et de nombreuses gravures et vignettes anglaises.

En tout, environ 200 pièces.

On y joint, un volume rare, le tome VII de l'édition publiée par M. Ed. Gautier. *Collin de Plancy*, 1823, demi-mar. rouge, dos or., n. rogné (*Kœlher*).

Ce volume aussi sur grand papier vélin, contient des contes nouvellement traduits et qui n'avaient pas été publiés dans les autres éditions.

Ce volume complète l'exemplaire de chez Galliot, il contient les gravures de Chasselat sur papier de chine, avant la lettre.

De la Bibliothèque E. Martin. Légères rousseurs.

97. MILLE ET UN JOURS. Contes orientaux, traduits du turc, du persan et de l'Arabe, par Petis de la Croix, Galland, Cardonne, Chawis, Cazotte, etc... Avec une notice par Collin de Plancy. *Paris, Rapilly*, 1826, 5 vol. in-8, fig., demi-rel. mar. grenat à long grain, dos or., n. rog. (*Capé*).

Bel exemplaire en GRAND PAPIER VÉLIN NON ROGNÉ, rare. Avec la suite des figures de Devéria en 3 ÉTATS, AVANT LA LETTRE SUR CHINE et sur PAPIER BLANC et à l'état D'EAU-FORTE.

On y a ajouté : la suite de Marillier, bonnes épreuves à toutes marges. — Plusieurs figures de Deveria d'une autre suite, de jolies vignettes anglaises dont 5 de Westall, et quelques unes de Corbould et autres, toutes sur *papier de Chine* (celles de Westall avant la lettre).

En tout 58 pièces. De la bibliothèque E. Martin.

98. MIRABEAU (Comte Riquetti de). Errotika biblion. *A Rome, De l'Imprimerie du Vatican*, 1783, in-8, 2 ff. et 192 pp., veau, dos or., tr. rouge (*Rel. anc.*).

99. MIRABEAU. Lettres originales de Mirabeau écrites du Donjon de Vincennes pendant les années 1777-80, recueillies par P. Manuel. *Paris, Garnery*, 1792, 4 vol. in-8, veau marbr., dos or., tr. jaune (*Rel. anc.*).

100. MOLIÈRE. Les œuvres. *A Paris, chez Etienne Loyson. A Paris, Charles de Sercy*, 1666, 2 vol. in-12, 2 front., mar. rouge jans., doublé de mar. bleu, fil. et dent., fleurons d'angles, tr. dor. (*Motte*).

Première édition collective. Très bel exemplaire, grand de marges.

101. MOLIÈRE. Œuvres. *Paris, Denys Thierry et Claude Barbin*, 1674-1675, 7 vol. in-12, mar. rouge, comp. de fil. à la Du Seuil, dos or., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Edition rare contenant le texte revue et corrigée par Molière, peu de temps avant sa mort. Le privilège ne laisse pas de doute sur l'importance capitale de cette édition.

Bel exemplaire grand de marges, H. 156.

102. MOLIÈRE. Œuvres. Nouvelle édition. *A Paris*, 1734, 6 vol. in-4, port. par Coypel gr. par Lépicié, fleuron, 33 fig. de

Boucher, gr. par Laurent Cars, 198 vign. et culs-de-lampe par Boucher, Blondel et Oppenord, gr. par Joullain et Laurent Cars, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Capé-Masson Debonnelle*).

Très bel exemplaire de premier tirage.

On y a joint un portrait de Boucher, dess. par Cochin, gravé par L. Cars, remmargé.

103. MOLIÈRE. Œuvres, avec des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce, par Bret. *A Paris par la Compagnie des libraires associés*, 1773, 6 vol. in-8, port. et fig., mar. vert, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Derôme*).

Rarissime exemplaire avec les figures de Moreau le jeune avant la lettre. Dans une très belle reliure de Derome. Les figures de Don Juan et du Misanthrope sont de plus avant les noms des artistes. Le portrait de Molière gr. par Ficquet d'après Coypel en très belle épreuve a été ajouté. La première figure du prologue de Psychée et celle du Sicilien sont soigneusement remontées mais également avant la lettre comme les autres figures.

Précieux exemplaire, état exceptionnel.

104. MOLIÈRE. Œuvres. Vignettes Tony Johannot. *Paris, Paulin*, 1835-36, 2 vol. in-8, front. et vign. gr. sur bois, demi-veau vert, dos or., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Premier tirage. Le haut du dos de la reliure du tome II détaché.

105. MOLIÈRE. Œuvres complètes. *Paris, Furne*, 1863, 6 vol. in-8, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Capé-Masson-Debonnelle*).

Un des 100 exemplaire sur grand papier vergé collé auquel on a ajouté la suite d'Estampes pour les Comédies de Molière. *S. l. n. d.* (pour Renouard, 1812-1813).

Suite composée d'un portrait gr. par Saint-Aubin et 30 fig. de Moreau le jeune gr. par Bosq, Croutelle, De Ghendt, Girardet, Delvaux, Ribault, Roger, Simonet, de Villiers et Villeroy, en deux états dont l'avant-lettre sur chine remmargée.

106. MOLIÈRE. Le Théâtre collationné minutieusement sur les pre-

mières éditions et sur celles des années 1666, 1674 et 1682. Orné de vignettes gravées à l'eau-forte d'après les compositions de différents artistes par Fréderic Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1864-1870, 8 vol. — Galerie historique des portraits des comédiens de la Troupe de Molière gravés à l'eau-forte sur des documents authentiques par Hillemacher. *Lyon, Scheuring*, 1869, port. — Ens. 9 vol. in-8, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Lortic*).

Exemplaire sur papier de Hollande, avec les cartons.

107. MOLIÈRE. Œuvres complètes, revues sur les textes originaux par Adolphe Regnier. *Paris, Imprimerie Nationale*, 1878, 5 vol. in-4, br., n. coupé.

108. MONTAIGNE. Essais. *A. Bourdeaux, P. S. Millanges*, 1580, 2 vol. in-8, vélin, tr. rouge.

Edition originale.

Annotations marginales à l'encre et petites mouillures à quelques pages et le titre du tome premier a été sali et nettoyé.

109. MONTAIGNE. Les Essais. Edition nouvelle, trouvée après le déceds de l'Autheur, reveuë et augmentée par Luy d'un tiers plus qu'aux précédentes impressions. *A Paris, chez Michel Sonnius*, 1595, in-4, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire avant le carton.

110. MONTAIGNE. Essais. *Paris, Desoer*, 1818, 4 vol. in-16, portr., cuir de russie, dent. comp. d'un fil. avec fleurons aux angles, dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

Bel exemplaire avec l'inscription dorée sur les plats recto : *Gourgaud, Sainte-Hélène.*

111. MONTAIGNE. Essais. Nouvelle édition avec les notes de tous les commentaires choisis et complétées par M. J. V. Le Clerc. *Paris, Garnier*, 1865-66, 4 vol. in-8, port., demi-rel. mar. vert, dos or., têtes dor., tr. ébarb.

112. MONTESQUIEU. Œuvres complètes. *A Paris, Didot,* 1795, 12 vol. in-18, mar. rouge à long grain, fil., dent. int., tr. dor. (*Simier*).

Bel exemplaire sur grand PAPIER VÉLIN. Le Temple de Gnide et Arsace et Ismenie sont ornés de 10 fig. de Regnault et Lebarbier.

113. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. Nouvelle édition avec figures gravées par M. Le Mire, d'après les dessins d'Eisen. *Paris, chez Le Mire,* 1772, in-8, titre, front. avec port. en médaillon, vign., 9 fig. et texte gravé, mar. vert, large dent. XVIIIe s., dos or., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Très bel exemplaire grand de marges.

114. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide. *Paris, Didot,* 1780, in-24, 10 jolies fig. Regnault del. Bertaux incid. gr. par Patas, de Ghendt, Bacquoy, Halbou, Lingée et Pouce, mar. bleu, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Bel exemplaire avec les figures AVANT LA LETTRE.

115. MONTESQUIEU. Lettres persanes. Edition Louis Lacour. *Paris, Jouaust,* 1869, in-8, port. et fig. gr. par Boilvin, dos et coins mar. orange, n. rog. (*Champs*).

Exemplaire sur papier vergé auquel on a ajouté : Les figures d'Edouard de Beaumont en 2 états. Une des 10 suites à l'état D'EAU-FORTE SIGNÉE de Boilvin et l'état avec remarque (l'ancre) avant la lettre, ces deux suites sont très rares.

116. OVIDE. Les métamorphoses en latin et en françois, trad. de M. l'abbé Banier. *A Paris, chez Barrois,* 1767-1771, 4 vol. in-4, front. dédicace, 30 vign., cul-de-lampe et 139 fig. par Boucher, Eisen, Gravelot, Leprince, Monnet, Moreau, Parizeau et Saint-Gois, mar. bleu, fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Superbe exemplaire de 1er tirage grand de marges.

117. PASCAL. Les provinciales ou les lettres escrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis, et aux RR. PP. Jésuites,

sur le sujet de la morale et de la politique de ces Pères. *A Cologne, chés Pierre de la Vallée*, 1657, in-4, titre, 18 lettres et pièces ajoutées, mar. olive jans., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition originale.

Bel exemplaire de la collection J. H. Basse.

Parmi les 13 pièces ajoutées se trouvent : Lettre au R. P. Annat sur son escrit. — Advis de messieurs les Curez de Paris. — Extrait de quelques-unes des plus dangereuses propositions de la morale. — Suite de l'extrait. — Principes et suites de la probabilité expliquez par Caramovel, etc....

118. PASCAL. Les provinciales ou les lettres escrites par Louis de Montalte à un Provincial de ses amis et aux RR. PP. Jésuites. *A Cologne, chez Pierre de la Vallée*, 1657, in-12, mar. vert, fil. large dent., dos orné, dent. int., tr. dor. (*Hardy*).

Bel exemplaire de la première édition des Elzevier, avant la correction.

119. PASSE-PARTOUT (Le) galant par M***. *A Constantinople, Imprimé dans la présente année* (*Hollande avant 1710*). — Les Sonnettes ou mémoires de Monsieur le Marquis D. *Londres*, 1781. — Théâtre d'amour. *A Cythère et à Paris, Cailleau*, 1783, 2 vol. — Histoire de Madame la Comtesse Des Barres à Madame la Marquise de Lambert. *A Anvers, Hey*, 1785. — Ens. 5 vol. in-16, veau, dos or.

120. PERELLE (Gabriel) père et Nicolas et Adam Perelle, ses fils. Recueil de vues de monuments de Paris, des principales résidences royales et des principaux châteaux de France, dessinés et gravés par les Perelle. *Paris, Langlois et Mariette*, 294 pl. avec plusieurs sujets à la pl. en 3 albums in-fol. oblong, dos et coins bas. marb., tr. rouge (*Rel. anc.*).

Recueil ainsi composé : Paris, 78 pl. — Environs de Paris et Châteaux de France (y compris Chantilly, Marly, Clagny, Saint-Cloud, etc...) 141 pl. — Versailles, 53 pl. — Vues de Rome, 22 pl.

121. PERRAULT d'ARMANCOUR (Pierre). Histoires ou contes du temps passé. Avec des Moralitez. Par le fils de Monsieur Perrault de l'Académie François. *A Amsterdam, chez Jacques Desbordes*, 1708, in-12, front. en contre partie de celui de l'éd. originale, vign. à chaque conte, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Trautz-Bauzonnet*).

Ce petit livre contient les huit contes connus (Barbe bleue, Cendrillon, etc...).

122. PERRAULT. Des contes des fées en prose et en vers. Nouvelle édition revue et corrigée sur les éditions originales et précédée d'une lettre critique par Ch. Girard. *Paris, Imp. Imp.*, 1864, in-8, papier vergé, front. de Gerlier, gr. par Rebel, mar. rouge, fil. dor. et à froid, dos or. de fil., dent. int., tr. dor. (*Ottmann-Duplanil*).

Tiré à 400 exemplaires.

123. PEZAY (Marquis de). Zelis au bain. Poème en quatre chants (Par le Marquis de Pezay). *Genève, s. d.* (1773), titre, 4 fig., 4 vign., 4 culs-de-lampe par Eisen, gr. par Aliamet, Lafosse, Lemire et de Longueil. — Lettre de Barnevelt dans sa prison, à Truman son ami (par Dorat). *Paris, Jorry*, 1763, 1 fig., 1 vign., 1 cul-de-lampe par Eisen, gravé par Longueil. — Lettre d'Alcibiade à Glicère (par Dorat). *Paris, Jorry*, 1764, 1 fig., 3 vign., 2 culs-de-lampe par Eisen. — Le pot-pourri, épître à qui on voudra. *Genève, Paris, Jorry*, 1764, 2 fig., 2 vign., 2 culs-de-lampe. — Lettre de Zeila (par Dorat). *Paris, Jorry*, 1764, 1 fig., 1 vign., 1 cul-de-lampe d'Eisen. — L'Hôpital des fous. *Paris, Jorry*, 1765, 1 fig., 1 vign., 1 cul-de-lampe par Eisen. — Lettre de l'Abbé de Rancé à un ami. *Paris, Duchesne*, 1765, 1 fig., 1 vign., 1 cul-de-lampe d'Eisen. — Lettre de Caïn après son crime à Méhala son épouse. *Paris, Jorry*, 1765, 1 fig. d'Eisen. — Les trois Frères et Combabus, contes en vers précédés par des Réflexions sur le comte et suivis de Fléricourt (par Dorat). *A Amsterdam*, 1765, 2 fig. d'Eisen. —

Ens. 9 ouvr. en 1 vol. in-8, veau marbr., fil. à froid, dos or., tr. rouge (*Rel. anc.*).

Exemplaires sur grand papier.
Aux armes d'Emmanuel Félicité de Durfort, Duc de Duras, Pair de France.

124. PHILIPPON. Musée ou magasin comique de Philippon, contenant près de 800 dessins par MM. Cham, Daumier, Dollet, Eustache, Forest, Gavarni, Grandville, E. Lami, Lorentz, Plattier, Trimolet, Vernier et autres. *Paris, chez Aubert, s. d.*, 2 tomes en 1 vol. in-4, dos et coins chagr. grenat, dos or., tr. jasp.

125. PIDANSAT DE MAIROBERT. L'Espion Anglois, ou correspondance secrète entre Mylord All'eye et Mylord All'Ear. *Londres, Adamson*, 1784-1785, 10 vol. in-12, demi-veau fauve, dos or. de mosaïque, têtes dor., n. rog.

Bel exemplaire non rogné.

126. PIGAL. Pajou, Arago, Anciens proverbes. *Paris, Noël et Dauty, Lith. de Langlumé*, 66 feuilles de texte explicatif et 66 pl. lith. et coloriées de Pigal, Pajou et Arago, in-4, toile, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

127. PLAISIRS (Les) de l'Isle enchantée. Course de bague, collation ornée de machines, comédie, meslée de danse et de musique, ballet du Palais d'Alcime, feu d'artifice, etc.... *A Paris, Impr. Royale*, 1673, 9 pl. d'Israël Silvestre. — Relation de la feste de Versailles du 18 juillet mil six cens soixante huit. *A Paris, Impr. Royale*, 1679, 5 pl. gr. par Le Pautre. — Les divertissemens de Versailles donnez par le Roy à toute sa cour au retour de la Conqueste de la Franche-Comté en l'année 1674. *A Paris, Impr. Roy.*, 1676, 6 pl. de la Pautre. — Ens. 3 ouvr. en 1 vol in-4, mar. rouge, 3 fil., compr. de fil. à la Du Seuil, chiffre aux angles, dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de Louis XIV.

128. PLINE. C. Plinii Secondi Naturalis historiæ cum selectis doctorum Virorum Commentariis. *Lugd. Batav. et Roterod. Ex officino Hackiana*, 1669, 3 vol. in-8, 3 titres gr. par Wingendorp, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire de cette édition de la Collection des anciens *Variorum*. Dans une excellente reliure.

Ex-libris Danjou.

129. PRÉVOST. Mémoires et Avantures d'un homme de qualité qui s'est retiré du monde (Par l'abbé Prévost). *A Amsterdam, aux dépens de la Compagnie*, 1731, 7 tomes en 4 vol. in-12, mar. bleu jans., doublé de mar. brun, large dent., tr. dor. (*Thibaron-Joly*).

Très bel exemplaire. H. 129.

Le Tome VII contient l'édition originale de Manon Lescaut.

Belle reliure doublée de Thibaron-Joly.

130. PRÉVOST. Histoire du Chevalier des Grieux, et de Manon Lescaut. *A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie*, 1753, 2 vol. in-12, 8 fig. par Gravelot et Pasquier, gr. par Lebas, mar. vert, fil. et pointillé dor., roses aux angles, dos or., dent. int., tr. dor. (*Duru et Chambolle*).

Bel exemplaire (H. 154) avec le carton. Premier tirage des figures de Gravelot et Pasquier.

131. PRÉVOST. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux. *Paris, Didot*, 1797, 2 vol. in-18, 8 fig. charmantes de Lefèvre gr. par Coiny, mar. rouge, 3 fil., dos orn., doublé mar. bleu, fil. et large dent., tr. dor., étui doublé chamois (*Cuzin*).

Bel exemplaire. Un des 100 SUR GRAND PAPIER vélin avec les figures en TROIS ÉTATS (Eaux-forte, avant la lettre, et avec lettre).

Les eaux-fortes sont remmargées avec le même papier que celui de l'édition.

132. PRÉVOST (Abbé). Histoire de Manon Lescaut. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris, Bourdin, s. d.* (vers 1839) in-8, front., vign., pl. h. texte sur chine monté, dos et coins, mar. bleu, tr. ébarb.

133. PRÉVOST. Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier Des Grieux. Illustrations de Maurice Leloir. *Paris, Launette*, 1885, in-fol., mar. bleu, dos et coins, dos or., n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Exemplaire hors série, sur PAPIER DE CHINE, imprimé en placard, contenant une double suite des planches hors texte sur Japon dont L'AVANT LETTRE avec remarque. Les couvertures conservées sont aux nombre de quatre, en bistre, en bistre sur Japon, en rouge et en bleu sur soie.

134. PRÉVOST (Abbé). Lettre autographe, 4 pp. signée.

On y joint une lettre autographe Henry Harrisse ayant rapport à cette lettre et disant ceci :

Lettre autographe de l'abbé Prévost, écrite de Chaillot, le 30 juillet 1746 et provenant originairement des papiers de Madame de Créqui. Elle est adressée à M. Boucher de l'Estang, commissaire des Mousquetaires du Roi. Cet autographe, l'un des 17 aujourd'hui connus du célèbre auteur de Manon Lescaut, et le plus précieux de tous, provient en dernier lieu de la Collection de M. Benjamin Fillon vendue à Paris en 1878, 460 francs.

135. RABELAIS. Œuvres. Edition Variorum. Nouveau commentaire historique et philologique par Esmangart et Eloi Johanneau. *Paris, Dalibon*, 1823, 9 vol. in-8, 3 port. et 12 fig. de Deveria, gr. sur acier, dos et coins mar. grenat à long grain, dos or., n. rog. (*Carroll*).

Exemplaire SUR PAPIER VÉLIN, avec les figures AVANT LA LETTRE, dans une reliure romantique. Quelques rousseurs.

136. RACINE. Œuvres complètes. Avec le commentaire de M. Laharpe. *Paris, Agasse*, 1807, 7 vol. in-8, mar. rouge à long grain, comp. de fil. et dent., dos or., dent. int., tr. dor. (*Bozerian jeune*).

Bel exemplaire, papier vélin fin. Au chiffre de Caroline Ferdinande Louise de Bourbon, Duchesse de Berry. On a ajouté : 1° La suite que Moreau fit pour Renouard composée d'un port. dess., et gr. par Saint-Aubin et 12 fig. AVANT LA LETTRE, gr. par De Ghendt, Simonet, Trière et Roger.

2° Un port. de Racine par Santerre gravé par Pierron.

3° Un port. avant la lettre de L. Racine dess. par Choquet gravé par Macret.

137. RACINE. Œuvres. *Paris, Hachette*, 1865-1873, 8 vol. de texte, 1 vol. de planches et 1 de musique, dos et coins maroq. brun, têtes dor., tr. ébarb. (*David*).

Un des 150 exemplaires sur grand papier vélin.
De la Collection des Grands Ecrivains.

138. REGNARD. Œuvres. — Le Légataire universel. — La Critique du Légataire universel. *Paris, Pierre Ribou*, 1708, ens. 2 vol. in-12, front. et fig., mar. rouge, milieux dor., doublés de mar. bleu, large dent., tr. dor. (*Thibaron*).

Bel exemplaire (H. 161). Première édition collective. Le légataire et la critique du légataire sont en éditions originales.

139. REGNARD. Œuvres complètes. *Paris, Crapelet*, 1822, 6 vol. in-8. port. par Tardieu d'après H. Rigaud, dos et coins mar. bleu, dos or., têtes dor., n. rog. (*Allô*).

Un des 80 exemplaires sur GRAND VÉLIN RAISIN auquel on a ajouté : 1° 1 port. par Rigaud, gr. par Tardieu et les 7 fig. de Moreau de l'édition de *Paris, Veuve Duchesne* (1789-90), 6 vol. in-8.

2° Un port. n. sig. Les 9 fig. de Borel, une de Bornet, et une non sig., épreuves remmargées pour l'édition. *Paris, Maradan*, 1790, 4 vol. in-8.

3° La suite des 13 figures de Desenne pour l'édition. *Paris, Delahays*, 1854, 2 vol. in-8.

Ces figures sont en TROIS ÉTATS : eaux-fortes, avant la lettre et avec la lettre (la dernière figure n'a pas l'eau-forte).

4° Sept portraits de Regnard dont 2 par Rigaud, gr. par Ficquet, 1 Rigaud gr. par Macret, 1 Rigaud gr. par Ingouf, 1 Deveria gr. par Massard, 1 sur chine gr. par Leroux, et 2 port. n. sig.

140. REGNIER. Satyres et autres œuvres de Regnier, accompagnées de remarques historiques (Par Brossette). Nouvelle édition considérablement augmentée. *A Londres, Jacob Tonson*, 1733, in-4, front. de Natoire, texte encadré, veau fauve, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire sur grand papier de cette jolie édition.

141. RESTIF DE LA BRETONNE. Le Paysan perverti ou les dangers de la ville; histoire récente. *A La Haie, chés Esprit*, 1776,

8 part. en 4 vol. in-12, 8 front. et 74 fig. pas Binet gr. par Berthet et Le Roy, mar. rouge, 3 fil. dor., dos or., dent. int., tr. dor. (*David*).

Très bel exemplaire, avec les 8 frontispices et les 74 figures de Binet, belles épreuves.

142. RESTIF DE LA BRETONNE. La paysanne pervertie ou les dangers de la ville; Histoire d'Ursule R***, sœur d'Edmond. *A la Haie et se trouve à Paris, chés la Veuve Duchesne*, 1784, 8 part. en 4 vol. in-12, 8 front. et 30 fig. par Binet gr. par Berthet, Giraud le jeune et Leroy, ou non signées, mar. rouge 3 fil. dos or., dent. int., tr. dor. (*David*).

Très bel exemplaire. Superbes épreuves des figures de Binet.

143. RESTIF DE LA BRETONNE. Les nuits de Paris ou le spectateur nocturne. *A Paris, chez Merigot*, 1791. — La semaine nocturne (15e partie). *A Paris, chés Guillot*, 1790. — Les nuits de Paris où le spectateur nocturne. Seizième partie. *A Paris*, 1794. — Ens. 16 parties en 8 vol. in-12, port. et fig. de Binet non signées, mar. rouge, 3 fil. dor., dos or., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Bel exemplaire bien complet très rare dans cette condition.

On y a joint un second titre de la 15e partie. *A Paris, chez Mérigot*, 1691.

144. RESTIF. Monsieur Nicolas ou le cœur humain dévoilé publié par lui-même. *Paris, Imprimé à la maison*, 1794-1797, 16 parties en 8 vol. in-8, demi-rel. vél. blanc, non rogné.

Edition originale. Bel exemplaire non rogné.

145. RESTIF. Monsieur Nicolas. Suite de 72 aquarelles originales de Henriot, pour illustrer Monsieur Nicolas.

Jolie collection d'aquarelles originales, exécutées sur bristol mesurant (0,31×0,25 cent.) et les aquarelles (85×155 mm.).

146. RÉVOLUTION FRANÇAISE. Documents manuscrits et imprimés Lettres, Ordres, Proclamations, Passeport, cartes d'iden-

tité, billets de logements, assignats provenant principalement des districts de Paris et départ. de la Seine quelques-unes des provinces, de 1759-1815. — Ens. 200 pièces.

147. ROUSSEAU (J.-J.). Œuvres. Edition ornée de figures et collationnée sur les manuscrits originaux de l'auteur. *Paris et Amsterdam, Dufour et Defer de Maisonneuve (Impr. Didot)*, 1793-1800, 18 vol. gr. in-4, port. par Degault, 5 front. et 29 fig. par Cochin, Monsiau, de Ghendt, Pauquet, Regnault et Vincent gr. par Choffard, Dambrun, De Launay, Delvaux, Dupréel, de Ghendt, Halbou, Ingouf, Le Beau, Lemire, Patas, Pauquet, Pillement, Ponce, Thomas, Trière, dos et coins mar. rouge, têtes dor, n. rog.

Exemplaire sur grand papier avec les figures avec la lettre blanche et avant les numéros.

148. ROUSSEAU (J.-J.). Les Confessions. Treize eaux-fortes par Ed. Hédouin. *Paris, Jouaust*, 1881, 4 vol. in-8, mar. rouge bradel, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Un des 20 ex. sur PAPIER DE CHINE avec les figures en 4 ÉTATS : avec lettre, avant lettre sur chine, avant lettre avec le chiffre d'Hédouin et sa signature et l'eau-forte pure sur papier du Japon, également signée par l'artiste.

149. SAINT-PIERRE. Paul et Virginie. *Paris, Didot*, 1806, in-fol., port. et 6 fig. d'après Ribault, Laffitte, Girodet, Gérard, Prudhon, Moreau le jeune, etc., dos et coins mar. vert, dos or., tête dor., n. rog.

Exemplaire tiré in-folio avec les 6 figures AVANT LA LETTRE. Légères rousseurs.

150. SAINT-SIMON. Mémoires complets et authentiques du Duc de Saint-Simon sur le Règne de Louis XIV et la Régence. *Paris, Hachette*, 1856-1858, 20 vol. in-8, portraits et 4 planches, dos et coins mar. rouge, têtes dor., tr. ébarb. (*Petit-Simier*).

Un des 100 exemplaires sur GRAND PAPIER superfin auquel on a ajouté 18 DESSINS ORIGINAUX (aquarelles, sepias ou crayons), beaux por-

traits par Boudet-Bauderval; et 368 PORTRAITS, tirages du XIXe siècle, la plupart avant la lettre sur chine monté.

151. SAINT-VICTOR (J. B.). Tableau historique et pittoresque de Paris depuis les Gaulois jusqu'à nos jours. *Paris, Lesage*, 1822-27, 8 part. in-8 et un atlas in-4, dos et coins mar. vert à long grain, dos or. de mosaïque, têtes dor., tr. ébarb. (*Simier*).

Exemplaire sur GRAND PAPIER avec l'atlas in-4, même reliure, renfermant 214 pl. Rousseurs.

152. SCARRON. Le Roman comique. Edition ornée de figures dessinées par Le Barbier, et gravé sous sa direction. *Paris, Didot*, an IV (1796), 3 vol. in-8, 1 port. gr. par Lemire et 15 fig. de Le Barbier gr. par Bacquoy, Dambrun, Duclos, Hubert, Patas, Petit, Romanet et Simonet, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., têtes dor., n. rog. (*Lortic*).

Bel exemplaire contenant les figures de Lebarbier en 2 ÉTATS AVANT LA LETTRE et les EAUX-FORTES. L'eau-forte de la page 38 du tome III est avec remarque.

Des Bibliothèques de Toulouzette et Hilaire Grésy.

153. SÉVIGNÉ. Lettres de Marie Rabutin Chantal Marquise de Sévigné à sa fille et à ses amis. Edition revue et publiée par M. U. Silvestre de Sacy. *Paris, Téchener*, 1861, 11 vol. in-12, port. de la Marquise de Sévigné et de la comtesse de Grignan, gr. à l'eau-forte par Jacquemart, dos et coins mar. rouge, têtes dor., n. rog.

Exemplaire sur papier de Hollande avec les portraits en 2 états.

154. SHAKESPEARE. Œuvres complètes. Traduction de M. Guizot. *Paris, Didier*, 1865-1868, 8 vol. in-8, demi-chagr. rouge, tr. marb. (*Adriaensen*).

155. STAAL. Mémoires de Madame de Staal. Un portrait et trente compositions de C. Delort. Gravés au burin et à l'eau-forte par L. Boisson. *Paris, Conquet*, 1891, in-8, port. et vign., mar.

rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. sur bro., couv. cons (*Chambolle-Duru*).

Un des 200 exemplaires de GRAND CHOIX sur papier vélin du Marais avec une SUITE A PART AVANT LA LETTRE de toutes les illustrations.

156. STERNE. Œuvres complètes. *A Paris, Ledoux*, 1818, 4 vol. in-8, port. et 15 fig. par Misbach et Chasselat, gr. par St-Aubin, demi-mar. rouge à long grain, tr. ébarb. (*Rel. anc.*).

Figures AVANT LA LETTRE.

157. STERNE (L.). Voyage sentimental en France et en Italie. Illustrations de Maurice Leloir comprenant 220 dessins dans le texte et 12 grandes compositions hors texte. *Paris, Launette*, 1884, in-4, port., pl. et vign., en feuilles dans un cart.

Un des 100 ex. sur PAPIER DU JAPON avec un sujet inédit à L'AQUARELLE PAR M. LELOIR, et, 2 ÉTATS des planches hors texte.

158. SWIFT. Voyages de Gulliver. *A Paris, Didot*, 1797, 4 part. in-18, 1 front. et 9 jolies figures de Lefebvre gr. par Masquelier, dos et coins veau bleu, dos or., tr. ébarb. (*Duplanil*).

Bel exemplaire. Un des 100 sur GRAND PAPIER VÉLIN avec les figures en 2 ÉTATS (Eau-forte sur Chine monté et terminé avant la lettre).

159. SWIFT. Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines. Edition illustrée par Grandville. *Paris, Fournier*, 1838, 2 vol. in-8, front. sur chine, vign. dans le texte, dos et coins mar. orange, dos or., têtes dor., non rog.

Premier tirage.

160. TALLEMANT DES RÉAUX. Les Historiettes. Troisième édition entièrement revue sur le manuscrit original et disposée dans un nouvel ordre par MM. de Monmerqué et Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1854-1860, 9 vol. in-8, dos et coins mar. rouge, têtes dor., n. rog. (*Belz-Niédrée*).

Première édition complète et sans suppressions. Un des 100 sur papier fort de Hollande.

161. TÉRENCE. Les comédies. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté, et des notes par M. l'abbé Le Monnier. *A Paris, Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, front. et 6 fig. de Cochin gr. par Choffard, Prévost, Rousseau et Saint-Aubin, mar. rouge, fil. dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Aux armes de M. de Calabre. Bel exemplaire sur grand papier de Hollande, superbes épreuves des figures de Cochin.

162. THÉATRE BURLESQUE. Recueil de 10 pièces en 1 vol. in-8, veau fauve, 3 fil. dos or., dent. int., tr. dor. (*Closs*).

La Chauve-souris de Sentiment (par de Caylus). *S. l. n. d.*, 1 pl. gr. — Le Roué vertueux (par Coqueley de Chaussepierre). *A Lauzanne*, 1770, 5 fig. à l'aquatinte. — Vercingétorix (par le marquis de Bièvre). *S. l.* (*Paris*), 1770, 1 fig. n. sig. — La mort de Bucéphale. *Paris, Cailleau*, 1749. — La comtesse Comi parade. *Londres*, 1765. — La médecine de cythère. *A Clignancourt*, 1765. — Léandre, Nanette, ou le double Qui-Pro-Quo. *A Clignancourt*, 1756. — Gilles, garçon peintre z'amoureux-t-et rival. *A Paris, Duchesne*, 1758. — Cassandre aubergiste, par l'auteur de Gilles (Henri Poinsinet). *A Londres*, 1765, musique gravée. — Le chirurgien du village (par Collé). *A Amsterdam, Gueffier*, 1781.

163. THÉATRE des Boulevards, ou recueil de parades. *A Mahon* (*Paris*), *Gilles Langlois*, 1756, 3 vol. in-12, 3 front. mar. rouge à long grain, 7 fil., dos or., de fil., dent. int., tr. dor.

Très bel exemplaire.
Théâtre par Sallé, Fagan, Moncrif, Piron, Collé, publié par Corbie.

164. THEVENOT DE MORANDE. Le Gazetier cuirassé ou anecdotes scandaleuses de la cour de France. — Mélanges sur des matières fort claires. — Le philosophe cynique pour servir de suite aux anecdotes scandaleuses. *Imprimé à cent lieues de la Bastille à l'enseigne de la liberté*, 1771, in-8, front. mar. rouge, 3 fil. dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Bel exemplaire de l'édition originale.
Ex-libris Emmanuel Martin.

165. TICKELL. La Cassette verte de Monsieur de Sartine trouvée chez Mademoiselle Duthé. *A la Haye, Whiskerfeld*, 1782. — Le

Diable dans un bénitier par Pierre le Roux. *Paris, s. d.* — Les petits soupers et les nuits de l'Hôtel de Bouillon (par Laffitte, Marquis de Pellepore). *A Bouillon*, 1783. — Le Chroniqueur desœuvré ou l'espion du Boulevard du Temple (par Mayeur de Saint-Paul). *Londres*, 1782, 2 tomes en 1 vol. — Le Parc au Cerf ou l'origine de l'affreux déficit (par Bourdon). *S. l.*, 1790, front. et 1 fig. bro. — Ens. 3 vol. in-8, dont 1 bro. et 2 rel. veau, dos or. (*Rel. anc.*).

166. VERNET (Horace). Incroyables et Merveilleuses (*Paris, vers 1820*), pl. gravées par Gatine et coloriés, in-fol. demi-maroq. vert (*Rel. anc.*).

Suite complète. Rare.

167. VIRGILE. Publii Maronis Bucolica, Georgica et Æneis, illustrata, ornata et accuratissime impressa. *Londini, Knapton*, 1750, 2 vol. gr. in-8, fleuron, 58 fig. de médailles, bas-reliefs, etc..., mar. rouge, dent., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Ex-libris De Cuzieu, Cap. de Cav.

168. VOISENON. Romans et contes de M. l'abbé de Voisenon. Nouvelle édition considérablement augmentée, *Paris, Bleuet*, 1798, 2 vol. in-18, port. par Vigée gr. par De Launay, 4 fig. de Queverdo et Defraine gr. par Queverdo et Dambrun, mar. citron, 3 fil., dos. or., dent. int., tr. dor. (*Thibaron*).

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN avec le port. et les fig. AVANT LA LETTRE (sauf la dernière qui est toujours avec la lettre).

169. VOLTAIRE. Œuvres complètes. *De l'imprimerie de la Société typographique (Kehl)*, 1785-1789, 70 vol. in-8, front. avec le buste de Voltaire par Moreau, dédicace et port. de Frédéric Guillaume, 93 fig. et 12 port. par Moreau gr. par Bacquoy, Dambrun, Delignon, Langlois, Lemire, Romanet, Simonet, etc..., mar. vert, filet dor, dos or., dent int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Superbe exemplaire sur grand papier vélin dans une excellente reliure en maroquin ancien.

On y joint Lettres inédites de Voltaire. *Paris, Didier*, 1857, 2 vol. in-8, demi-rel., mêmes fers.

170. VOLTAIRE. La Henriade. *Genève*, 1778, port. — Constitution de la République française précédée de la déclaration des droits de l'homme. *Dijon, Causse*, 1793. — Ens. 2 vol. in-18, mar. rouge, dent., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

171. VOLTAIRE. Romans et Contes. *A Bouillon, Société typographique*, 1778, 3 vol. in-8, port., 13 vign., 57 fig. par Marillier, Martini, Monnet et Moreau, veau marb., dent., dos or., dent. int., tr. dor. (*Rel. anc.*).

Très bel exemplaire, avec figures de Marillier, Monnet, Moreau AVANT LES NUMÉROS.

172. VOLTAIRE. Zadig ou la destinée. Histoire orientale. *Paris, Pour les amis des Livres,* 1893, in-4, illus. en couleurs d'après Robaudi, F. Rops, et Garnier, débr., couv.

Tiré à 115 exemplaires. A la fin du volume se trouve les épreuves des vingt-neuf planches gravées par Gaujean disposées suivant l'ordre des tirages successifs (Décomposition des couleurs).

173. WATTEAU. Figures de différents caractères de Paysages et d'études destinées d'après nature, gravées à l'eau-forte par des plus habiles Peintres et Graveurs du temps. *A Paris, chez Audran, s. d.* (vers 1735), 2 tomes en 1 vol. in-folio, veau marb., dent., dos or., tr. marb. (*Rel. anc. fatiguée*).

PREMIER TIRAGE DE CE PRÉCIEUX RECUEIL entièrement gravé, composé ainsi tome Ier : titre, vie, épitaphe, préface, portr. de Watteau par lui-même gr. par Boucher 6 ff. et 132 sujets numérotés 1 à 132 sur 101 feuillets. Tome II : titre, avertissements, 2 ff. front. par Boucher et 120 feuillets pl. contenant les sujets 133 à 350, numérotés. Le magnifique et précieux livre est dans un très bel état avec de brillantes épreuves.

ROMANTIQUES

EDITIONS ORIGINALES DE L'ÉPOQUE ROMANTIQUE
LITHOGRAPHIES DE DAUMIER, TRAVIÈS

L'ŒUVRE DE GAVARNI

174. ARVERS (Félix). Mes heures perdues, poésies. *Paris, Fournier*, 1833, in-8, dos et coins mar. rouge à long grain, dos or., n. rog. (*Champs*).

Edition originale. Bel exemplaire.

175. BALZAC. Œuvres complètes. *Paris, Michel Lévy*, 1869-1876, 24 vol. in-8, port., dos et coins mar. rouge, têtes dor., n. rog. (*Bertrand*).

Edition définitive.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE auquel on joint une lettre autographe de Balzac adressée à Henri Monnier à propos d'illustrations de ces œuvres.

176. BALZAC. Scènes de la vie Privée. *Paris, Charles Béchet*, 1834-1838, 4 vol. — Scènes de la vie de Province. *Paris, Charles Béchet*, 1834, 2 vol. — *Paris, Werdet*, 1837, 2 vol. — Scènes de la vie parisienne. *Paris, Charles Béchet*, 1834-35, 4 vol. — Ens. 12 vol. in-8, dos et coins mar. brun, n. rog., couv. cons. (*Champs*)

Première édition collective en partie originale, dont Eugénie Grandet. Aux Scènes de la vie privée, le tome III à la couv. de *Werdet*, 1838 et le tome IV est de chez *Werdet*, 1837, et la couv. datée 1838.

177. BALZAC. Physiologie du mariage ou méditation de philosophie eclectique sur le bonheur et le malheur conjugal (Par Balzac). *Paris, Levavasseur*, 1830, 2 vol. in-8, dos et coins mar. vert, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Bel exemplaire.

178. BALZAC. La peau de Chagrin. Roman philosophique. *Paris, Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, 2 front. gr. sur bois, mar. brun à long grain, fil. dent. à froid, dent. int., tr. dor.

Edition originale. Bel exemplaire auquel on a ajouté la SUITE TIRÉE A PART des 102 figures de l'édition Delloye, 1838, avec un titre spécial pour ce tirage à part, publié par Lecou.

179. BALZAC. Les cent contes drolatiques colligez ès abbaïes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des pantagruélistes et non aultres. Premier Dixain. *Se trouve à Paris, en la librairie de Charles Gosselin, Rue Sainct-Germain-des-Prés, N. IX. Ha été imprimé Par Everat, rüe du Cadran, et achevé en Mars 1832*, in-8, couv. impr. avec encadr. rouge, sur papier quadrillé.

Ibid. Second Dixain. *Se trouve à Paris en la librairie de Charles Gosselin, Rüe Sainct-Germain-des-Prés Ha été imprimé Par Everat, rüe du quadran, et achevé en Janvier* 1833, in-8, couv. impr. avec encadr. rouge, sur papier quadrillé, couv. très fraiche.

Ibid. Troisième Dixain. *Se trouve à Paris, en la librairie de Ed. Werdert, Rüe Jacob, N. IX. Ha été imprimé par Fain, rüe Racine, N. IV, et achevé en Mars* 1837, plat recto d'une couv. jaune conservée non citée par Vicaire avec l'adresse des librairies comme ci-dessous :
Se trouve à Paris en la librairie de Ed. Werdet, 49, Rue de Seine-Saint-Germain, Ha été imprimé Par Béthune et Plon. 36, Rue de Vaugirard, 1838.
Ensemble 3 vol. in-8, mar. grenat, 6 fil., dos or. de fil., 6 fil. int., tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale, très rare dans une aussi belle condition.

180. BALZAC. Les Contes drolatiques. Cinquiesme édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Ez-bureaux de la Société Générale de Librairie*, 1855, in-8, fig. gr. sur bois, mar. vert, filet gras et maigre, comp. de 5 fil., dos or., dent. int., tr. dor. sur bro. (*Cuzin*).

Premier tirage sur PAPIER DE CHINE, tiré à quelques exemplaires, très rare. Superbe exemplaire.

181. BALZAC. Les Contes drolatiques. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris, Ez-bureaux de la Société générale de Librairie*, 1855, in-8, fig. gr. sur bois, dos et coins chagr. brun, tête dor., n. rog.

Premier tirage.

182. BALZAC. Le Médecin de campagne. *Paris, Mame Delaunay*, 1833, 2 vol. in-8, dos et coins mar. brun, non rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale. Bel exemplaire.
Couvertures doublées.

183. BALZAC. Eugénie Grandet. Ouvrage orné de huit sujets dessinés par M. Dagnan-Bouveret et gravés à l'eau-forte par M. Le Rat. *Paris, pour les amis des Livres*, 1883, in-8, mar. bleu, 7 fil., dos or., 7 fil. int., tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Chambolle-Duru*).

Tiré à 120 exemplaires, avec les figures en DEUX ÉTATS dont L'EAU-FORTE PURE. Ex. Jolly-Bavoillot.

184. BALZAC. Le Colonel Chabert. *Paris, Calmann-Lévy*, 1886, port. et vign. et pl. par C. Delort, gr. par Boisson, mar. vert, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Chambolle-Duru*).

Un des 225 ex. sur papier VÉLIN DU MARAIS auquel on a ajouté 2 TIRAGES A PART sur Japon, dont l'eau-forte et l'avant lettre.

185. BALZAC. Le lys dans la Vallée. *Paris, Werdet, 1er juin 1836*, 2 vol. in-8, dos et coins mar. brun, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale. Bel exemplaire avec envoi d'auteur.

186. BALZAC. Histoire de la Grandeur et de la Décadence de César Birotteau, parfumeur. *Paris, Chez l'Editeur*, 1838, 2 vol. in-8, dos et coins toile bleue, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

187. BALZAC. Un grand Homme de Province à Paris. Scènes de la Vie de Province. *Paris, Souverain*, 1839, 2 vol. in-8, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Première édition séparée. Couvertures renmargées.

188. BALZAC. Béatrix ou les amours forcés. Scènes de la vie privée. *Paris, Souverain*, 1840, 2 vol. in-8, mar. grenat jans., 6 fil., int., tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Marius-Michel*).

Edition originale (Il existe des exemplaires sous la date de 1839). Très bel exemplaire.

189. BALZAC. Pierrette. Scènes de la vie de Province. *Paris, Souverain*, 1840, 2 vol. in-8, dos et coins mar. brun, non rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale. Bel exemplaire.

190. BALZAC. Ursule Mirouët. *Paris, Souverain*, 1842, 2 vol. in-8, demi-veau fauve, tête dor., n. rog.

Edition originale.
De la Bibliothèque Destailleur.

191. BALZAC. Mémoires de deux jeunes Mariées. *Paris, Souverain*, 1843, 2 vol. in-8, dos et coins veau fauve, dos orn., non rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale (Il existe des ex. datés 1842). Cachets sur les couvertures et raccommodages.

192. BALZAC. Les deux Frères. *Paris, Souverain*, 1842, 2 vol. in-8, dos et coins mar. rouge, fil. dor., têtes dor., n. rog. (*Belz-Niédrée*).

Edition originale. Bel exemplaire auquel on a joint un billet autographe de Balzac.

193. BALZAC. David Séchard. *Paris, Dumont*, 1843, 2 tomes en 1 vol. in-8, dos et coins mar. rouge, tête dor., non rog. (*Lemardeley*).

Première édition séparée.
De la Bibliothèque Le Barbier de Tinan.

194. BALZAC. Honorine. *Paris, Potter*, 1844, 2 vol. in-8, demi-veau vert, tr. jasp. (*Rel. rom.*).

Edition originale.
Cachets de la Bibliothèque de San Donato.

195. BALZAC. Splendeurs et misères des courtisanes. Esther. *Paris. De Potter*, 1845, 3 vol. in-8, dos et coins mar. brun, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Très bel exemplaire.
Raccommodage au plat recto de la couv. du tome III.

196. BALZAC. Paris Marié. Philosophie de la vie Conjugale. Commentée par Gavarni. *Paris, Hetzel*, 1846, in-8, illust. gr. sur bois, dos et coins toile bleue, n. rog., couv. cons.

197. BALZAC. Un drame dans les prisons. *Paris, Souverain*, 1847, in-8, demi-mar. rouge, tr. ébarb. (*Amand*).

Première édition séparée.

198. BALZAC. Les Parents pauvres. *Paris, Chlendowski*, 1847, 6 vol. — *Paris, Petion*, 1848, 6 vol. — 12 vol. in-8, dos et coins toile bleue, n. rog., couv. et prospectus cons.

Première édition en librairie.

199. BALZAC. La Dernière incarnation de Vautrin. *Paris, Chlendowski*, 1848, 3 vol. in-8, demi-toile bleue, n. rog., couv. cons. (*Lemardeley*).

Première édition séparée.
Manque un fragment du plat recto de la couv. du tome Ier.

200. BARBIER. Iambes. *Paris, Urbain Canel*, 1832, in-8, mar.

rouge jans., 6 fil. croisés, dos or., 6 fil. int., tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Marius Michel*).

Edition originale. Très bel exemplaire auquel on a joint une lettre autographe de l'auteur.

201. BARTHÉLÉMY. Douze journées de la Révolution. Poèmes. *Paris, Perrotin*, 1832, in-8, 12 eaux-fortes tirées sur Chine, d'après Raffet, Alfred et Tony Johannot, demi-veau bleu, dos or., dor. et à froid, tr. ébarb. (*Rel. rom.*).

Edition originale.

202. BEAUVOIR (Roger Bully de, dit Roger de). L'Ecolier de Cluny ou le sophisme, 1315. *Paris, Fournier jeune*, 1832, in-8, vign. sur le titre, dos et coins mar. vert à long grain, dos or., n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale. Bel exemplaire.

203. BÉRANGER. Suite de 40 lithographies à la plume, coloriées d'après les dessins d'Henri Monnier, pour illustrer les Chansons. *Paris, Baudouin, Perrotin*, 1828-1833, 40 pl. montées sur papier fort monté sur onglet, in-8, dos et coins mar. rouge (*Carayon*).

204. BÉRANGER. Suite des 103 vignettes gravées sur acier, sur les dessins d'Alfred et Tony Johannot, Charlet, Grenier, Grandville, Henri Monnier, etc..., pour illustrer les chansons. *Paris, Perrotin et Bruxelles, Tarlier*, 1829-1833, 103 vign. dont un portrait sur Chine monté in-8, dos et coins mar. grenat à long grain, dos orné (*Champs*).

Suite de 1er tirage AVANT LA LETTRE SUR PAPIER DE CHINE, 4 vignettes sont sur papier blanc.

204 *bis*. BÉRANGER. Œuvres. Ma biographie. Suite complète d'un port. et 52 fig. pour illustrer les œuvres. *Paris, Perrotin*, 1847. Suite complète, 14 fig. pour Dernières Chansons. — Suite de 19 pl. pour illustrer ma Biographie. *Paris, Perrotin*, 1860. — Ens. 76 pièces à toutes marges, montées sur onglets en un vol.

in-folio, dos et coins mar. rouge, dos or., tête dor. (*Champs*).

Belles épreuves d'artiste avant la lettre, sur Chine monté, tiré in-folio. On y a joint un portrait de Béranger en médaillon, avant lettre.

Il manque à la 3e suite : Le port. de Béranger d'après un marbre de Geoffroy Dechaume.

205. BOREL (Pétrus). Rhapsodies. *Paris*, *Levasseur*, 1832, in-12, front. à la manière noire d'après Asselineau, 2 vign. lith. de Napoléon Thomas, demi-toile rose, n. rog., couv. bleue cons. (*Lemardeley*).

Edition originale, le fond du titre à été renmargé.

206. BOREL (Petrus). Champavert. Contes immoraux. *Paris, Renduel*, 1833, in-8, vign. gr. sur bois sur le titre d'après J. Gigoux, dos et coins mar. olive, n. rog. (*Champs*).

Edition originale. Bel exemplaire.

207. BOREL (Petrus). Madame Putiphar. *Paris*, *Ollivier*, 1839, 2 vol. in-8, 2 front. tirés sur Chine, dos et coins mar. vert, n. rog.

Edition originale. Bel exemplaire.

208. CABANON (Emile). Un Roman pour les cuisinières. *Paris, Renduel,* 1834, in-8, vignette par Rogier, lith. tirée sur Chine, dos et coins mar. vert, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Manque un petit morceau du verso couv.

209. CHANTS et Chansons populaires de la France. *Paris*, *Delloye*, (Impr. de Locquin), 1843, 3 vol. gr. in-8, fig., pl. et vign. de Daubigny, Grandville, Meissonier, etc..., dos et coins mar. bleu, tr. ébarb., couv. cons. (*Champs*).

Très bel exemplaire de 1er tirage avec les couvertures des volumes et toutes les couvertures de livraisons conservées.

210. CHÉNIER (A. de). Œuvres complètes. *Paris*, *Foulon*, 1819.

in-8, mar. bleu 8 fil., dos or., 6 fil. int., tr. dor., sur bro. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale.

Très bel exemplaire avec la *Jeune Captive*. Ode, mise en musique par Vernier.

211. CHÉNIER (André). Poésies. *Paris, Baudouin*, 1820, in-12, cuir de Russie, filets gras et maigre, dent. à froid, dos or., dor. et à froid, dent. int., tr. dor. (*Lefebvre*).

Précieux exemplaire dans une bonne reliure romantique auquel on a joint une note manuscrite donnant la description du volume.

Voici l'histoire de ce volume :

Donné en 1820 à Ch. Nodier par M. H. Delatouche premier éditeur des poésies d'André Chénier (voir l'envoi autogr.) il fut adjugé à M. de Pixéricourt moyennant 60 fr. lors de la première vente de Ch. Nodier.

Il reparaît en 1839 dans le catalogue Pixéricourt... avec la mention suivante :

« Cet exemplaire porte un envoi de l'éditeur à M. Ch. Nodier; on trouve au commencement *deux élégies autographes d'André Chénier dont une inédite (C'est celle qui commence par ces mots : Jeune fille), et enfin la copie de 99 vers inédits (en réalité une strophe de 10 lignes) de la main de M. A. Martin ». L'Elégie qui manque dans l'édition de la Touche à été imprimée dans l'édition Charpentier, 1840, p. 78.*

Pendant le temps de sa possession M. A. Martin a copié de sa main deux strophes inédites qui doivent s'ajouter à la page 211, fut payé 85 fr. lors de la vente faite après sa mort en 1847, il passa après dans celle de M. G. Bolle a la vente duquel je l'ai payé 50 fr. en mai 1849.

212. CHÉNIER. Poésies. Edition critique, étude sur la vie et les œuvres d'André Chénier variantes, notes et commentaires lexique et index par L. Becq de Fouquières. *Paris, Charpentier*, 1862, 2 parties gr. in-8, port., percaline, n. rog., couv. verte cons. (*Pierson*).

Un des 200 ex. sur papier de Hollande.

213. CONTES BRUNS par (une tête à l'envers, vignette de T. Johannot) (Balzac, P. L. Chasles, Rabou). *Paris, Urbain*

Canel, *Adolphe Guyot*, 1832, in-8, dos et coins mar. olive, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale. Prospectus pour la publication *l'Emeraude* sur papier vert émeraude cons.

Réparations à deux angles de la couverture.

214. COURIER (P. L.). Œuvres complètes. Nouvelle édition augmentée d'un grand nombre de morceaux inédits précédée d'un essai sur la vie et sur les écrits de l'auteur par Armand Carrel. *Paris*, *Paulin*, *Perrotin*, 1834, 4 vol. in-8, port., dos et coins veau fauve, dos or., n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Bel exemplaire.

215. DODECATON ou le livre des douze. *Paris*, *Magen*, 1837, 2 vol, in-8, dos et coins veau fauve, dos or., n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale. Bel exemplaire. Couvertures. Tome 1er contient : Dieu inconnu de Sand. — Ames du Purgatoires de Mérimée. — Belphegor de Loève Veimars. — Rog de Gozlan. — Dernier amour de Souvestre. — Tome II. Faire sans dire de Musset. — Beata (Par Aug. Barbier). — Quitte pour la peur de Vigny. — Scènes historiques de Dumas. — Mon voyage à Brindes de Janin. — Le Philtre de Stendhal et Souvenirs d'un soldat par Dufongeray.

216. DOVALLE. Les sylphe, poésies, précédées d'une notice par M. Louvet et d'une préface par Victor Hugo. *Paris*, *Ladvocat*, 1830, in-8, fleurons, demi-veau fauve, fil., tête dor., n. rog., (*Rel. roman.*).

Edition originale. Exemplaire sur papier bleu.

217. DUMAS. Nouvelles Contemporaines. *Paris, Sanson*, 1826, in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Pagnant*).

Edition originale avec envoi d'auteur.

Petits racommodages au faux-titre.

218. DUMAS. Henri III et sa cour. Drame historique en cinq actes et

en prose. *Paris, Vézard*, 1829, in-8, veau fauve, filet dor., dent. int., tr. dor. (*Thouvenin*).

Edition originale. Très bel exemplaire avec envoi d'auteur à M. Salomée, dans une belle reliure de Thouvenin.

219. DUMAS. Stockholm, Fontainebleau et Rome, Trilogie dramatique sur la vie de Christine, cinq actes en vers. *Paris, Barba*, 1830, in-8, front., demi-toile rouge, tr. ébarb.

Edition originale, avec un front. de Raffet, lith. de Charlet.

220. DUMAS. Napoléon Bonaparte ou trente ans de l'histoire de France. Drame en six actes. *Paris, Tournachon-Molin*, 1831, in-8, demi-vélin vert, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Bel exemplaire.
Le titre est placé après la préface.

221. DUMAS. Napoléon Bonaparte ou Trente ans de l'histoire de France. Drame en six actes. *Paris, Tournachon-Molin*, 1831, in-8, br., couv.

Edition originale avec envoi d'auteur, couverture muette.

222. DUMAS. Antony. Drame en cinq actes, en prose. *Paris, Auffray*, 1831, in-8, dos et coins mar. grenat, n. rog. (*Champs*).

Edition originale.

223. DUMAS. Charles VII chez ses grands Vassaux. Tragédie en cinq actes. *Paris, Charles Béchet*, 1831, in-8, dos et coins veau fauve, dos or., n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale.
Envoi d'auteur à M. d'Arpentigny.

224. DUMAS. Gaule et France. *Paris, U. Canel, A. Guyot*, 1833, 2 part. en 1 vol. in-8, mar. rouge jans., 6 fil. int., tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Marius-Michel*).

Edition originale. Très bel exemplaire.

225. DUMAS. Impressions de voyage. *Paris, Guyot, Charpentier et Dumont*, 1834-1837, 5 vol. in-8, front., servant de titre aux

tomes I et II, par C. Nanteuil, demi-veau rouge, dos or., tr. ébarb. (*Closs*).

Edition originale.

226. DUMAS. Angèle. Drame en cinq actes. *Paris, Charpentier*, 1834, in-8, front. de C. Nanteuil gr. à l'eau-forte, mar. rouge, dent. int., tête dor., n. rog., couv. et catalogue cons. (*Cuzin*).

Edition originale. Bel exemplaire.
De la bibliothèque Noilly.
La couv. n'est pas très fraîche.

227. DUMAS. Catherine Howard, drame en cinq actes et en huit tableaux. *Paris, Charpentier*, 1834, in-8, front. de C. Nanteuil, mar. rouge jans., 6 fil. int., tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Marius-Michel*).

Edition originale. Bel exemplaire.

228. DUMAS. Don Juan de Marana ou la chute d'un ange, mystère en cinq actes. *Paris, Marchant*, 1836, in-8, dos et coins, veau fauve, dos or., n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale. Bel exemplaire.

229. DUMAS. Kean. Comédie en cinq actes. *Paris. Barba*, 1836, in-8, demi-vélin vert, n. rog., couv. cons. (*Lemardeley*).

Edition originale.

230. DUMAS. Caligula. Tragédie en cinq actes et en vers avec un Prologue. *Paris, Marchant*, 1838, in-8, dos et coins mar. rouge, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale. Bel exemplaire.

231. DUMAS. Mademoiselle de Belle-Isle. Drame en cinq actes, en prose. *Paris, Dumont*, 1839, in-8, dos et coins veau fauve, dos or., n. rog. (*Champs*).

Edition originale. Bel exemplaire.
Avec envoi d'auteur.

232. DUMAS. Un mariage sous Louis XV. Comédie en cinq actes.

Paris, Marchant, 1841, in-8, demi-vélin vert, n. rog., couv. cons. (*Lemardeley*).

Edition originale.

233. DUMAS. Les demoiselles de Saint-Cyr, comédie en cinq actes. *Paris, Marchant*, 1843, plaq. gr. in-8, dos et coins veau fauve, dos or., n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale. Bel exemplaire.

234. DUMAS. Sylvandire. *Paris, Dumont*, 1844, 3 vol. in-8, demi-chag. vert, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Bel exemplaire.

235. DUMAS. Le Véloce ou Tanger, Alger et Tunis. *Paris, Cadot*, 1848-52, 4 vol. in-8, vign. dans le texte, dos et coins toile verte, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Edition originale sans les planches hors texte.

236. GAILLARDET. La Tour de Nesle, drame en cinq actes et en neuf tableaux, par MM. Gaillardet et *** (Dumas). *Paris, Barba*, 1832, in-8, dos et coins mar. grenat, n. rog. (*Champs*).

Edition originale.

237. GALERIE de la presse, de la littérature et des Beaux-Arts. Directeur des dessins M. Charles Philippon, rédacteur Louis Huart. *Paris, Aubert*, 1839-1841, 3 vol. in-8, port. lith. sign. Adolphe, Menut, Deveria, C. Nanteuil, etc., dos et coins veau grenat, dos or., tr. jasp. (*Rel. romantique*).

150 très beaux portraits lithographiés.
Rousseurs.

238. FOÉ (D. de). Robinson Crusoé. Traduction de Petrus Borel. Orné de 250 gravures sur bois. *Paris, Francisque Borel*, 1836, 2 vol. in-8, port., front., fig. en tête et culs-de-lampe d'après Thomas, C. Nanteuil, Deveria, Boulanger, etc..., mar. vert dos et coins, têtes dor., n. rog.

Bel exemplaire. Première édition de cette traduction et premier tirage des figures.

239. GAUTIER (Th.). Poésies. *Paris*, *Charles Mary*, 1830, in-12, mar. rouge, 3 fil. dos or., dent. int., tr. dor. (*Cuzin*).

Edition originale. Bel exemplaire.

240. GAUTIER. Albertus ou l'Ame et le Péché. Légende Théologique. *Paris*, *Paulin*, 1833, in-12, front. de Celestin Nanteuil sur chine monté, dos et coins mar. brun, tête dor., n. rog. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition originale. Bel exemplaire avec ces mots sur le faux-titre : Truculence, Purulence, écrits et signés par Th. Gautier. De la vente Porquet.

241. GAUTIER. Les Jeunes France, romans goguenards. *Paris*, *Renduel*, 1833, in-8, front. de Nanteuil, dos et coins mar. grenat, tête jasp., n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale. La couverture est de chez Magen, elle porte un cachet indiquant que l'exemplaire est donnée comme prime.

242. GAUTIER (Th.). Mademoiselle de Maupin. Double Amour. *Paris*, *Renduel*, 1835-1836, 2 vol. in-8, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor. (*Reymann*).

Edition originale. Très rare.

243. GAUTIER (Th.). Mademoiselle de Maupin. — Double Amour. *Paris*, *Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, port. par Nanteuil, gr. par Burney et pl. h. texte de Toudouze, gr. par Champollion, mar. vert, 7 fil., dent. int., tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Cuzin*).

Exemplaire sur PAPIER DU JAPON contenant une AQUARELLE ORIGINALE de Toudouze, sur le faux-titre, et 4 ÉTATS de toutes les illustrations.

Sur les 4 états le port. à 3 épreuves avec remarques dont l'eau-forte pure, toutes sur Japon, le front. à 3 épreuves avant la lettre, dont 2 sur vergé avec au crayon « épreuves de graveur L. C. ».

Les planches dans le texte ont 2 épreuves sur vergé dont l'eau-forte pure et l'état terminé avant la lettre et 2 épreuves sur Japon dont une le nom du graveur à la pointe-sèche et l'autre terminée avec lettre.

244. GAUTIER. Fortunio. *Paris*, *Desessart*, 1838, in-8, dos et coins toile, n. rog.

Première édition sous ce titre. Ed. originale de la préface.

245. GAUTIER (Th.). L'Eldorato ou Fortunio. *Paris, Pour les Amis des Livres*, 1880, front. et fig. gr. à l'eau-forte par Milius, vign. de P. Avril gr. sur bois, mar. orange, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Chambolle-Duru*).

Tiré à 115 exemplaires. On y a ajouté :

1° Deux tirages à part des vignettes, sur papier de chine, en bistre et en noir.

2° Les planches hors texte sont en trois états, sur vélin, sur papier teinté et une épreuve d'essai sur papier teinté.

La planche d'essai du front. est avant la lettre.

Au verso de la pl. d'essai de la page 203 est un croquis à l'encre, essai de la pl. de la page 128.

L'épreuve d'essai de la page 39 manque.

3° Une vignette de P. Avril à l'occasion du dîner pour la publication de Fortunio.

Exempl. Jolly-Bavoillot.

246. GAUTIER. La Comédie de la Mort. *Paris*, *Desessart*, 1838, in-8, dos et coins mar. brun, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition originale.

247. GAUTIER. Tra los montes. *Paris*, *Magen*, 1843, 2 vol. in-8, dos et coins toile rouge, n. rog. (*Knecht*).

Edition originale. Cachet sur le titre du tome Ier, raccommodage au faux-titre.

248. GAUTIER. Les Grotesques. *Paris*, *Dessessart*, 1844, 2 vol. in-8, dos et coins mar. rouge, têtes dor., n. rog., couv. cons.

Edition originale. Couvertures fraîches.

249. GAUTIER. Nouvelles. Nouvelle édition revue et corrigée. *Paris*, *Charpentier*, 1845, in-12, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons.

Edition en partie originale. Rousseurs. La couv. est de 1850.

250. GAUTIER. Militona. Un portrait et dix compositions de Adrien Moreau gravés par A. Lamotte. *Paris, Conquet*, 1887, in-8, dos et coins mar. orange, n. rog., couv. et spécimen cons. (*Carayon*).

Un des 150 exemplaires sur GRAND VÉLIN avec 3 ÉTATS des figures dont l'eau-forte et l'avant lettre.

251. GAUTIER. Emaux et Camées. Edition définitive avec une eau-forte par J. Jacquemart. *Paris, Charpentier*, 1872, in-12, port. médaillon par Jacquemart, mar. rouge, 2 fil., comp. de 6 fil., fleurons d'angles, dos or., dent. int., tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Marius-Michel*).

Un des 36 ex. SUR PAPIER DE HOLLANDE auquel on a joint le front. de l'éd. *Poulet-Malassis*, 1858, en 2 ÉTATS dont un sur chine.

De la bibliothèque Noilly.

252. GAUTIER. Le roman de la Momie. *Paris, Hachette*, 1858, in-12, dos et coins toile bleue, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Cachet du colportage sur le titre. Légères rousseurs.

253. GAUTIER. Le Capitaine Fracasse. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. in-12, dos et coins mar. rouge, n. rog , couv. cons. (*Carayon*).

Edition originale.

254. GAUTIER. Voyage en Russie. *Paris, Charpentier*, 1867, 2 vol. in-12, dos et coins mar. vert, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Edition originale.

255. GAUTIER. Poésies qui ne figureront pas dans ses œuvres précédées d'une autobiographie ornée d'un portrait singulier. *France, Imprimerie Particulière* (*Bruxelles, Briard*), 1873, in-8, pap. de Hollande, port. grav. à l'eau-forte par H. Valentin, pl. de musique pliée sur chine, br., couv. muette.

Edition originale.

256. GIRARDIN (Mme E. de). Le lorgnon. *Paris, Levavasseur*,

1832, in-8, vign. de Gavarni, dos et coins mar. vert, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale.

257. GIRARDIN (Mme E. de). La Canne de M. de Balzac. *Paris, Dumont*, 1836, in-8, dos et toile verte, n. rog., couv. cons.

Edition originale.
Couverture en très mauvais état.

258. GOETHE. Les souffrances du jeune Werther, traduites par le Comte Henri de la B.... Seconde édition. *Paris, Crapelet*, 1845, in-8, papier de Hollande, 4 pl. gr. par Burdet d'après T. Johannot, dos et coins mar. brun, dos or., tête dor., n. rog. (*Bertrand*).

On y a joint :
1° La suite des 4 fig. de Berthon gr. par Duplessis-Bertaux de l'éd. *Didot le jeune*, 1797.
2° La suite des 3 fig. AVANT LA LETTRE de Moreau le jeune gr. par De Ghendt et Simonet pour l'éd. *Paris, Didot*, 1809.
3° La suite en premier tirage, tirée sur CHINE AVANT LETTRE des 10 fig. de T. Johannot pour l'éd. *Paris, Hetzel*, 1845.
Quelques rousseurs.

259. GOZLAN (Léon). Aristide Froissard. *Paris, Souverain*, 1844, 2 vol. in-8, dos et coins mar. violet, n. rog., couv. cons.

Bel exemplaire de l'édition originale entièrement non rogné.

260. GRANDE VILLE (La). Nouveau tableau de Paris comique, critique, philosophique par Ch. Paul de Kock illustrations de Gavarni, Victor Adam, Daumier, d'Aubigny, H. Emy, etc... *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, vign. et pl., dos et coins mar. rouge, n. rog.

Bel exemplaire de 1er tirage.
Le tome Ier n'a pas les planches hors texte et au tome II la planche numérotée 24 Rivoyeurs et Canotiers ne figure pas dans cet exemplaire.

261. GUTTINGUER (Ulric). Mélanges poétiques. *Paris, Boulland*,

1824, in-8, mar. rouge, 3 fil., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. Très bel exemplaire sur *grand papier vélin*.

262. HEINE. Reisebilder, tableaux de voyages. *Paris*, *Renduel*, 1834, 2 vol. in-8, dos et coins veau brun, dos or., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale.
Bel exemplaire entièrement non rogné dans une reliure genre romantique.

263. HOFFMANN. Contes Fantastiques. *Paris*, *Renduel*, 1830-1833, 20 tomes en 7 vol. in-12, vign. sur les titres, port. gr. sur acier, demi-mar. rouge, tr. ébarb. (*Rel. de l'époque*).

264. HOUSSAYE (Arsène). La Couronne des bluets. Roman. Une moralité et une vignette par Théophile Gautier. *Paris*, *Hippolite* (*sic*) *Souverain*, 1836, in-8, front. gr. à l'eau-forte de Th. Gautier, dos et coins mar. bleu, n. rog. (*Champs*).

Edition originale. Envoi d'auteur à Meilhac.
Bel exemplaire avec le frontispice gravé par Théophile Gautier.

265. HUGO. Œuvres. Edition définitive. *Paris*, *Hetzel*, *Quantin*, 1882-1885, 46 vol. (sur 48) in-8, demi-mar. grenat, têtes dor., n. rog.

Edition Ne Varietur.
Un des 100 exemplaires sur papier de Hollande. Il manque le tome V, Drame et tome IV, Actes et Paroles.

266. HUGO. Odes et poésies diverses. *Paris*, *Pélicier*. — Nouvelles Odes. *Paris*, *Ladvocat*, 1824, front. de Deveria gr. par Godefroy. — Odes et Ballades. *Paris*, *Ladvocat*, 1826, 13 vol. in-18, mar. rouge, 5 fil. et comp. d'un fil., dos or., 5 fil. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Editions originales.
Bel exemplaire avec envoi de V. Hugo, aux odes et poésies. Les odes et ballades ne possède pas le frontispice.

267. HUGO. Han d'Islande (par V. Hugo). *Paris*, *Persan*, 1823, 4 vol. in-12, dos et coins mar. bleu à long grain, fil., non rogné (*Champs*).

Edition originale. Bel exemplaire.

268. HUGO (V.). Cromwel. Drame. *Paris*, *Dupont*, 1828, in-8, dos et coins mar. grenat, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

269. HUGO. Les Orientales. *Paris*, *Gosselin*, 1829, in-8, vign. gr. sur bois sur le titre, front. sur chine, mar. vert, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Editions originales. Très bel exemplaire.
De la Bibliothèque Maas.

270. HUGO. Le dernier jour d'un condamné (Par V. Hugo). *Paris*, *Gosselin*, 1829, in-12, pl. fac-similé d'une chanson en argot, mar. rouge, 3 fil. dos or., 4 fil., int., tr. dor. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. Bel exemplaire.

271. HUGO. Hernani ou l'honneur Castillan, drame. *Paris*, *Mame et Delaunay Vallée*, 1830, in-8, dos et coins mar. bleu à long grain, dos or., n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale. Bel exemplaire complet de la note et du catalogue.

272. HUGO Hernani. Drame en cinq actes. Un portrait d'après Deveria et quinze compositions de Michelena gravés à l'eau-forte par Boisson. *Paris*, *Conquet*, 1890, in-4, mar. grenat, à long grain fil., dos or., fil. int., tr. dor., couv. cons. (*Champs*).

Un des 150 exemplaires sur papier du Japon.

273. HUGO. Notre-Dame de Paris. *Paris*, *Gosselin*, 1831, 2 vol. in-8, 2 vign. de T. Johannot demi-rel. veau brun, dos or., dor. et à froid, tr. marb. (*Rel. romantique*).

Edition originale.

274. HUGO. Notre-Dame de Paris. *Paris*, *Renduel*, 1836, in-8, front.

et 11 pl. sur chine monté, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog. (*Champs*).

Première édition illustrée, avec les figures sur papier de Chine, lettres blanches.

Très bel exemplaire.

275. HUGO. Notre-Dame de Paris. *Paris*, *Testard*, 1889, 2 vol. in-4, vign. et pl. gr. par Gery Bichard,dos et coins mar. olive, têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition Nationale. Ex. sur papier vergé avec DEUX ÉTATS des figures dont l'avant lettre.

276. HUGO. Marion de Lorme. Drame. *Paris*, *Renduel* 1831, in-8, mar. bleu, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. sur bro. (*Thibaron-Joly*).

Edition originale. Bel exemplaire avec une lettre autographe importante de 3 pages de V. Hugo à Mlle Mars, au sujet des représentations de Marion de Lorme.

Vicaire signale deux lettres à cet exemplaire.

Il n'en reste plus qu'une, celle à Mlle Mars.

277. HUGO. Les Feuilles d'automne. *Paris, Renduel*, 1832, in-8, double titre avec vign. de T. Johannot, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog., catalogue Renduel sur pap. jonquille cons. (*Champs*).

Edition originale. Bel exemplaire.

278. HUGO. Le Roi s'amuse. *Paris*, *Renduel*, 1832, in-8, front. de Johannot, sur chine monté, dos et coins mar. bleu, dos or. n. rog. (*Champs*).

Edition originale. Très bel exemplaire complet du « Discours de V. Hugo..... » et de 4 pages prospectus Renduel.

279. HUGO. Lucrèce Borgia. Drame. *Paris*, *Renduel*, 1833, in-8, front de C. Nanteuil, dos et coins mar. rouge, n. rog., plat verso de la couv. cons.

Edition originale à laquelle on joint une coupure du journal, donnant la finale de Lucrèce Borgia, supprimée par Victor Hugo.

280. HUGO. Œuvres de Victor Hugo. Drames. VII Angelo, tyran de Padoue. *Paris*, *Renduel*, 1835, in-8, dos et coins mar. bleu à long grain, dos or., n. rog. (*Champs*).

Edition originale. Bel exemplaire.

281. HUGO. Œuvres complètes. Poésies V. Les Chants du Crépuscule. *Paris*, *Renduel*, 1835, in-8, dos et coins mar. rouge, dos or., tête dor., tr. ébarb. (*Amand*).

Edition originale.

282. HUGO. Œuvres complètes. Poésie VI. Les voix intérieures. *Paris*, *Renduel*, 1837, in-8, demi-toile verte, n. rog.

Edition originale.

283. HUGO. Œuvres complètes. Drame. Tome septième. Ruy Blas. *Paris*, *Delloye*, 1838, in-8, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog. (*Champs*).

Edition originale. Bel exemplaire, non rogné.

284. HUGO. Ruy Blas. Drame en cinq actes. Un portrait et quinze compositions de Adrien Moreau gravés à l'eau-forte par Champollion. *Paris*, *Conquet*, 1889, in-4, mar. grenat, fil., dos or., fil. int., tr. dor., couv. cons. (*Champs*).

Un des 150 ex. sur papier Japon.

285. HUGO. Poésie VII. Les rayons et les ombres. *Paris*, *Delloye*, 1840, in-8, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Amand*).

Edition originale. Très bel exemplaire.

286. HUGO. Les Burgraves. Trilogie. *Paris*, *Michaud*, 1843, in-8, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale.

287. JANIN (Jules). L'Ane Mort. Edition illustrée par Tony Johannot. *Paris*, *Bourdin*, 1842, in-8, port. gr. sur acier sur papier blanc, front., pl. h. texte et vign. gr. sur bois, mar. grenat, fil.

et comp. de fil. à la Du Seuil, dos or., dent. int., tr. dor. sur bro. (*Raparlier*).

Bel exemplaire sur papier de Chine. Avec un Sixain autographe de J. Janin sur le premier feuillet de garde.

288. LACROIX (Jules). Le Testament de César. Drame en cinq actes et en vers suivi d'un épilogue. *Paris, Firmin Didot*, 1849, in-8, mar. vert, fil. dos or., dent. int., tr. dor. (*B. Niédrée*).

Exemplaire sur papier de Hollande, contenant au commencement la copie (4 pages) de la main de J. Lacroix l'appréciation sur cette pièce du plus érudit et éloquent critique du 12 nov. 1849, ainsi désigné dans cette copie. A la fin 6 feuillets, manuscrit autographe de J. Lacroix. « Ce fragment formait la 1re partie du 2e acte, quand la pièce était divisée en cinq actes, avec prologue et épilogue ».

Envoi d'auteur à Jules Janin.

289. LAMARTINE, Méditations poétiques (par Lamartine). *A Paris..., Librairie grecque-latine allemande*, 1820, in-8, mar. bleu, 9 fil., dent. int., tr. dor. sur bro. (*Cuzin*).

Edition originale. Très bel exemplaire avant le carton.

290. LAMARTINE. Harmonies poétiques et religieuses. *Paris, Gosselin*, 1830, 2 vol. in-8, vign. de A. Johannot sur les titres, demi-veau brun, dos or., dor. et à froid, tr. marbr. (*Ledoux*).

Edition originale. Bel exemplaire dans une reliure romantique.

291. LAMARTINE. Jocelyn. Episode. *Paris, Gosselin*, 1836, 2 tomes en 1 vol. in-8, dos et coins veau bleu, dos or. dor. et à froid, n. rog. (*Rel. rom.*).

Edition originale.

Ex-libris de Récicourt.

292. LAMARTINE. Recueillements poétiques. *Paris, Gosselin*, 1839, in-8, br., couv. impr.

Edition originale.

293. LA MENNAIS. Paroles d'un Croyant (par La Mennais). *Paris, Renduel*, 1834, in-8, dos et coins mar. bleu, tête dor., tr. ébarb., couv. cons.

Edition originale. Bel exemplaire.

294. LASSAILLY. Les Roueries de Trialph, notre contemporain avant son suicide. *Paris, Silvestre*, 1833, in-8, mar. brun jans., 6 fil. int., tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Marius-Michel*).

Edition originale. Très bel exemplaire.

295. LATOUCHE (H. de). Naples et Paris en 1799 (par H. de Latouche). *Paris, Levavasseur*, 1829, 2 vol. — Vallée aux Loups. Souvenirs et fantaisies. Paris, Levavasseur, 1833. — Ens. 3 vol. in-8, dos et coins mar. rouge, et cart. toile, n. rog.

Editions originales.

296. MÉRIMÉE. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, Sautelet*, 1825, in-8, dos et coins mar. bleu, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

297. MÉRIMÉE. Théâtre de Clara Gazul, comédienne espagnole. *Paris, Fournier*, 1830, in-8, mar. rouge, 8 fil., dos or. de fil., 6 fil. int., tr. dor. sur bro. (*Chambolle-Duru*).

Deuxième édition en partie originale. Très bel exemplaire.

298. MÉRIMÉE. La Guzla ou choix de Poésies illyriques recueillies dans la Dalmatie, la Croatie et l'Herzégovine. *Paris, Levrault*, 1827, in-18, port. lith., cart. impr., tr. ébarb.

Edition originale dans son cartonnage original, très frais.

299. MÉRIMÉE. La Jacquerie, scènes féodales, suivies de la famille de Carjaval. Drame, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Brissot Thivars*, 1828, in-8, mar. brun foncé jans., dent. int., tr. dor. sur bro. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. Très bel exemplaire.

300. MÉRIMÉE. 1572. Chronique du temps de Charles IX, par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Mesnier*, 1829, in-8, mar. rouge, dos or. de fil., 6 fil. int., tr. dor. sur bro. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. Très bel exemplaire.

301. MÉRIMÉE. Mosaïque par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Fournier*, 1833, in-8, mar. orange, 4 fil. droits et courbes, fleurons d'angles avec mosaïque, dos or., dor. et de mosaïque, dent., tr. dor. sur bro. (*Marius Michel*).

Edition originale. Bel exemplaire.

Les fonds du faux-titre, titre et 1re feuille ont été refaits. Le faux-titre porte un cachet de libraire.

302. MÉRIMÉE. La double méprise par l'auteur du Théâtre de Clara Gazul. *Paris, Fournier*, 1833, in-8, mar. bleu jans., 6 fil. int., tr. dor. sur bro. (*Marius-Michel*).

Edition originale. Très bel exemplaire.

303. MÉRIMÉE. Notes d'un voyage dans l'Ouest de la France. *Paris, Fournier*, 1836, in-8, 7 pl. lith., dos et coins mar. bleu, tête dor., n. rog. (*Lecorché*).

Edition originale.

304. MÉRIMÉE. Notes d'un voyage en Auvergne. *Paris, Fournier*, 1838, in-8, dos et coins mar. bleu, tête dor., non rog. (*Lecorché*).

Edition originale, sans la planche.

305. MÉRIMÉE. Essai sur la guerre sociale. *Paris, Firmin Didot*, 1841, in-8, pl. demi-mar., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Edition originale. Sur le faux-titre se trouve l'envoi suivant : *Monsieur Pasquier hommage de l'Auteur P. M. 1841*, puis au dessous la note suivante : « *Le livre n'a été tiré qu'à un petit nombre d'exemplaires donnés à ses amis, il n'a pas été mis en vente et est fort rare. Il m'a été donné en présent par M. Gaston d'Audiffret petit fils de M. Pasquier. Ad. C.*

De la Bibliothèque J. Noilly.

306. MÉRIMÉE. Colomba. *Paris, Magen*, 1841, in-8, dos et coins mar. bleu, dos or., tête dor., tr. ébarb. (*Raparlier*).

Edition originale.

307. MÉRIMÉE. Etude sur l'histoire romaine. Essai sur la guerre sociale. — Conjuration de Catilina. *Paris, Magen*, 1844, 2 vol.

in-8, dos et coins mar. brun, têtes dor., tr. ébarb. (*David*).

Edition en partie originale (le tome I étant la réimpression de l'essai sur la guerre sociale).

308. MÉRIMÉE. Carmen. *Paris, Michel Lévy*, 1846, in-8, mar. orange jans., dent. int., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Canape rel. Domont dor.*).

Edition originale.
Superbe exemplaire non rogné auquel on a ajouté :
1° Une lettre autographe de l'Auteur.
2° Un frontispice de Arcos, gr. par Nargeot. *Imp. Chardon* sur papier de Chine.
3° Un portrait de Mérimée, pub. par Conquet, en DOUBLE ÉTAT.
La couverture porte la date de 1847. De la Bibliothèque J. Noilly.

309. MÉRIMÉE. Nouvelles. Carmen. — Arsène Guillot. — L'Abbé Aubain. — La Dame de Pique. — Les Bohémiens. — Le Hussard. — Nicolas Gogol. *Paris, Michel Lévy*, 1852, in-12, dos et coins mar. orange, tête dor., n. rog., couv. cons. (*David*).

Edition en partie originale.
De la bibliothèque J. Noilly.

310. MÉRIMÉE. Carmen. *Paris, Calmann-Lévy*, 1884, in-12, front. et vign. gr. par Nargeot, mar. bleu, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Chambolle-Duru*).

Exemplaire sur papier vélin à la cuve du Marais avec 3 états des figures dont l'eau-forte pure et l'état terminé avant lettre sur pap. du Japon.

311. MÉRIMÉE. Histoire de don Pèdre Ier roi de Castille. *Paris, Charpentier*, 1848, in-8, mar. rouge jans., dent. int., tête dor., non rog., couv. cons. (*Marius-Michel*).

Edition originale. Bel exemplaire de la bibliothèque Noilly.
Un angle du plat recto de la couv. manque.

312. MÉRIMÉE. H. B., par un des quarante, avec un frontispice stupéfiant et gravé par S. P. Q. R. *Eleutheropolis l'an MLCC-CLXIV* (sic, pour 1864). *De l'imposture du Nazaréen*, in-12,

front. libre gr. à l'eau-forte de F. Rops, dos et coins mar. orange, tête dor., n. rog. (*Allo*).

Troisième édition, de la bibliothèque G. Noilly. Edition in-12, belge, avec le frontispice de Rops.

313. MÉRIMÉE. Episode de l'histoire de Russie. — Les faux Démétrius. *Paris, Michel Lévy*, 1854, in-12, dos et coins toile bleue, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

314. MÉRIMÉE. Les deux Héritages suivis de l'inspecteur général et des débuts d'un aventurier. *Paris, Lévy*, 1853, in-12, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale. Bel exemplaire.

315. MÉRIMÉE. Mélanges historiques et littéraires. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12, dos et coins brun, n. rog., n. coupé, couv. cons.

Edition originale. Exemplaire sur gr. papier vélin fort.

316. MÉRIMÉE. La Chambre bleue. Nouvelle dédiée à Mme de la Rhune. *Biarritz, Septembre* 1866 (*Paris, Imprimerie Jules Claye*, 1871), in-8, 53 pp. y compris le titre, vign. sur le dernier feuillet du texte et 1 feuillet blanc, dos et coins chagr. rouge, H. P. dor. sur le dos, tête dor., n. rog.

Véritable édition originale, laquelle n'a qu'un défaut celui de ne pas exister, la composition ayant été détruite, après la mise en train de 5 exemplaires, 53 pages papier vélin en tout, le titre devant compter pour deux, plus un tirage à part de la vign. sur papier de Chine et la vignette gr. par Bracquemond de l'édition suivante, également sur Chine.

Cet exemplaire contient en tête cinq feuillets d'épreuves ci-dessous décrits :

1er feuillet, recto : *2 août 1871. Retour 12 août 1871*, mention au composteur. Verso : blanc.

2e feuillet, recto : Titre au composteur, *2 août 1871. Retour 12 août 1871.* Imprimé : (le titre décrit ci-dessus) avec des corrections manuscrites. Verso blanc.

3e feuillet, recto imprimé : *La Chambre bleue*, au verso marque de

l'imprimeur Claye avec en dessous cette note manuscrite. *Je préfère l'ancienne marque gothique.*

4e feuillet, recto imprimé : *La Chambre bleue. Nouvelle posthume par Prosper Mérimée. Paris, chez Beauvais, quai Voltaire 25. 1871*, titre dont Philippe Burty qui a publié cette édition ne fait pas mentien. Verso blanc.

5e feuillet blanc.

317. MÉRIMÉE. La Chambre bleue, nouvelle dédiée à Madame de la Rhune. *Bruxelles, Librairie de la Place de la Monnaie*, 1872, pl. in-8, vign. par Bracquemond, demi-toile bleue, n. rog., couv. cons. (*Petit*).

Edition originale.

Un des 9 exemplaires sur papier de Chine.

Prospectus de l'édition conservé en tête du volume sur lequel est mentionné que cette nouvelle a été écrite par l'Impératrice Eugénie.

De la Bibliothèque Asselineau.

318. MÉRIMÉE. Dernières nouvelles. *Paris, Michel Lévy*, 1873, in-12, dos et coins mar. rouge, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Exemplaire sur papier de Hollande.

319. MÉRIMÉE. Lettres à une inconnue. *Paris, Michel Lévy*, 1874, 2 vol. in-8, dos et coins mar. rouge, dos or., têtes dor., n. rog. (*Raparlier*).

Edition originale. Exemplaire sur papier de Hollande.

De la Bibliothèque Noilly.

320. MÉRIMÉE. Lettres à une autre inconnue (Mme Przezdzieçka). *Paris, Michel Lévy*, 1875, in-12, dos et coins mar. violet, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Un des 25 exemplaires sur papier de Hollande.

321. MÉRIMÉE. Lettres à M. Panizzi, 1850-1870. *Paris, Calmann-Lévy*, 1881, 2 vol. in-8, port. gr. sur bois par Léveillé, tiré sur chine, dos et coins mar. rouge, têtes dor., n. rog., couv. cons. (*David*).

Edition originale.

Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande.

322. MÉRIMÉE (Sur P.). Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque. Etude par Maurice Tourneux. *Paris, Charavay*, 1879, in-8, port. et fig., toile verte, dos et coins, n. rog., couv. cons.

Exemplaire sur papier de Hollande.

323. MÉRY. Le Bonnet vert. *Paris, Boulland*, 1830, vign. de T. Johannot. On y a joint un front. de Henry Monnier, cart. percaline blanche. — L'assasinat. *Paris, Urbain Canel*, 1832, vign. de T. Johannot, dos et coins toile brune, couv. cons. — La Floride. *Paris, Magen*, 1846, 2 vol, dos et coins mar. vert, couv. cons. — Ens. 4 vol. in-8, n. rog.

Editions originales.

324. MONDE DRAMATIQUE (Le). *Paris*, 1835-1841, 10 vol. gr. in-8, nombr. pl. et vign. dans le texte, demi-mar. vert, n. rog., couv. (*Carayon*).

Très bel exemplaire contenant les 7 vol. de la 1re série et les 3 vol. de la 2e série, il manque un volume de format in-folio qui contient le 2e semestre 1839.

Toutes les couvertures de livraisons de la 1re série sont conservées, en plus au tome Ier une couverture générale verte et au tome VI une couverture générale blanche.

Le tome Ier de la 2e série est sans aucune couverture, tomes II et III ont toutes les couv. de livraisons.

Toutes ces couvertures sont fraîches.

325. MUSSET. Œuvres complètes. Avec lettres inédites, variantes, notes, index, fac-simile, notice biographique par son frère. Edition dédiée aux Amis du Poète ornée de 28 dessins de Bida et d'un portrait d'Alfred de Musset d'après l'original de Landelle gravés sur acier sous la direction de M. Henriquel Dupont par les premiers artistes. *Paris, Charpentier*, 1866, 10 vol. in-4, port. et pl. avant la lettre, papiers de soie avec lettre, mar. vert, 3 fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Marmin*).

326. MUSSET. L'Anglais Mangeur d'opium. Traduit de l'anglais par

A. D. M. *Paris, Mame et Delaunay-Vallée*, 1828, in-16, dos et coins mar. bleu, n. rog. (*Champs*).

Edition originale. Bel exemplaire.

327. MUSSET. Contes d'Espagne et d'Italie. *Paris, Levavasseur, Urbain Canel*, 1830, in-8, dos et coins mar. bleu, tête dor., tr. ébarb., couv. verte cons. (*Trautz-Bauzonnet*).

Edition originale avec les cartons des feuilles 3, 10 et 26.
Superbe exemplaire provenant de la Bibliothèque Porquet.

328. MUSSET. Un spectacle dans un fauteuil (Vers). *Paris, Renduel*, 1833. — Un spectacle dans un fauteuil (Prose). *Paris, Revue des deux Mondes*, 1834, 2 vol. — Ens. 3 vol. in-8, dos et coins mar. rouge, non rog., plats recto des couv. du 2e ouvrage cons. (*Champs*).

Editions originales.

329. MUSSET. Lorenzaccio. Drame. *Paris, Les Amis des Livres*, 1895, in-8, illus. en couleurs d'Albert Maignan, bro., couv. cons., couv. soie brochée.

Tirage unique à 115 exemplaires sur papier de Chine.

330. MUSSET. La Confession d'un enfant du siècle. *Paris, Bonnaire*, 1836, 2 vol. in-8, mar. rouge, jans., 6 fil. int. tr. dor. sur bro. (*Marius-Michel*).

Edition originale. Bel exemplaire.

331. MUSSET. Les Deux maîtresses. — Emmeline. — Le fils du Titien. — Frédéric et Bernerette. — Margot. *Paris, Dumont*, 1740, 2 vol. in-8, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale.

332. MUSSET (A. de). Nouvelles. *Paris, Conquet,* 1887, in-8, port. gr. par Burney d'après Marie Moulin, 15 fig. de Flameng et Cortazzo gr. à l'eau-forte par Mordant et Lucas, mar. bleu, 4 fil. dos or., dent. int., doub. de mar. fauve, fil., comp. de 4 fil.

croisés aux angles, 4 motifs branche de rose dor. avec fleur en mosaïque de mar. rouge, gardes de soie bro., tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Marius-Michel*).

Exemplaire sur gr. papier vélin contenant un TIRAGE A PART des vignettes soit à l'état d'eau-forte ou avant lettre sur papier vergé teinté ou sur Japon.

Les 6 planches hors texte sont en DOUBLE ÉTAT sauf 1 pl. en 3 états, 5 à l'état d'eau-forte et deux terminées avant la lettre sur vergé.

333. MUSSET. Théâtre. *Paris, Charpentier*, 1847-1866, 11 vol. in-12, mar. bleu jans., 6 fil. int., têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Marius-Michel*).

Un Caprice, 1re éd. séparée. — *Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée.* — *Il ne faut jurer de rien*, 1re éd. sép., raccommodage à la couv. — *Le Chandelier*, 1re éd. sép., sans la couv. — *Louison*, éd. originale. — *André del Sarto*, 1re éd. sép. — *Caprices de Marianne*, 1re éd. sép. — *Bettine*. Ed. originale. — *On ne badine pas avec l'amour*, 1re éd. sép. — *Carmosine*, 1re éd. sép. — *Fantasio*, 1re éd. sép.

334. MUSSET. Poésies nouvelles (1840-1849). *Paris, Charpentier*, 1850, in-12, dos et coins mar. rouge, tête dor., n. rog.

Première édition in-12.

335. MUSSET. Contes. *Paris, Charpentier*, 1854, in-18, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., couv. cons. (*Cuzin*).

Première édition in-18. Bel exemplaire de la Bibliothèque de J. Noilly.

336. NODIER. Histoire du Roi de Bohème et de ses sept châteaux. *Paris, Delangle*, 1830, in-8, 50 vign. de T. Johannot dans le texte gr. par Porret, dos et coins mar. rouge, dos or., tr. dor., tr. ébarb. (*Allo*).

Edition originale. Un des 6 exemplaires sur GRAND PAPIER DE COULEUR.
On y a joint un port. de Nodier par Staal.
Raccommodages au dernier feuillet.

337. NODIER. Histoire du Roi de Bohème et de ses sept châteaux.

Paris, Delangle, 1830, in-8, vign. toile, n. rog. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale. Rousseurs.

338. PLEIADE (La). Ballades, Fabliaux, Nouvelles et Légendes. *Paris, Curmer,* 1842, in-12, illus. veau fauve, dos or., tête dor., n. rog. (*Bollot, Relieur à Dôle*).

339. RÉGNIER D'ESTOURBET (Hippolyte). Louisa ou les douleurs d'une fille de joie par M. l'Abbé Tiberge (Régnier d'Estourbet). *Paris, Delangle*, 1833, in-12, papier de chine, vign. sur le titre de T. Johannot, dos et coins mar. rouge à long grain, n. rog. (*Muller*).

Exemplaire SUR PAPIER DE CHINE.

340. RÉSSEGUIER (Comte Jules de). Tableaux poétiques. Troisième édition augmentée de Mazeppa et de plusieurs autres tableaux. *Paris, Urbain Canel*, 1828, in-8, 3 fig. par le Vicomte de Senonnes, dos et coins veau rouge, dos or., tr. bleues (*Ihrig*).

Edition en partie originale.

Exemplaire in-8 daté de 1828, avec les figures sur papier bleu monté.

Sur un feuillet de garde SONNET AUTOGRAPHE de l'auteur à Mademoiselle Delphine Gay.

341. ROYER. Les mauvais garçons (par Alphonse Royer et Auguste Barbier). *Paris, Renduel*, 1830, 2 vol. in-8, 2 vign. de T. Johannot sur les titres, dos et coins mar. orange, dos or., têtes dor., tr. ébarb. (*Perreau*).

Edition originale.

342. SAINTE-BEUVE. Vie, poésies et pensées de Joseph Delorme. *Paris, Delangle*, 1829, in-16, dos et coins toile grise, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Bel exemplaire.

343. SAINTE-BEUVE. Volupté (par Sainte-Beuve). *Paris, Renduel,*

1834, 2 vol. in-8, dos et coins mar. bleu, dos or., n. rog., couv. cons. (*Raparlier*).

Edition originale. Bel exemplaire. Manque des petits fragments au verso des couvertures.

344. SAINTE-BEUVE. Pensées d'Août. Poésies. *Paris, Renduel*, 1837, in-12, demi-mar. grenat, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

345. SAINTE-BEUVE. Livre d'Amour. *Paris*, 1843 (*Impr. Pommeret et Guérot*), in-18, veau fauve 2 fil., fil. int., tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale tirée à 500 ex., détruits par l'auteur mais dont il subsisterait une douzaine d'exemplaires.

Correction de la main de Sainte-Beuve au Sonnet : L'Amant Antiquaire.

Cet ouvrage est relié avec les Lettres de Mlle Aissé à Madame Calandrini. *Paris, Gerdès*, 1846 qui contient une notice de Sainte-Beuve.

346. SAINTE-BEUVE. Causeries du Lundi. *Paris, Michel Lévy*, 1853-1862, 15 vol. in-12, demi-chagr. bleu, dos or., tr. jasp.

Edition originale des tomes VII et X a XV, avec l'envoi d'auteur suivant de Sainte-Beuve à H. Meilhac. *A un Maitre analyste du cœur et moraliste.*

347. SAINTE-BEUVE. Nouveaux lundis. *Paris, Michel Lévy*, 1865-70, 13 vol. in-12, demi-chagr. bleu, dos or., tr. jasp.

Edition originale des tomes III à XIII.

348. SAINTE-BEUVE. Portraits Contemporain. *Paris, Michel Lévy*, 1870-71, 5 vol. in-12. demi-veau fauve, dos or., tr. jasp. — M. de Talleyrand. Paris, Lévy, 1870, in-12, demi-chag. bleu. — Ens. 6 vol.

349. SAND. Indiana. *Paris, Roret*, 1832, 2 vol. in-8, demi-veau violet, tr. marb. (*Rel. anc.*).

Edition originale.

350. SAND (G.). Valentine. *Paris, Henri Dupuy,* 1832, 2 vol. in-8, dos et coins veau, dos or., tr. marb. (*Rel. romantique*).

Edition originale.

351. SAND. Lélia. *Paris, Dupuy*, 1833, 2 vol. in-8, demi-veau grenat, dos or., tr. jasp. (*Rel. rom.*).

Edition originale.

352. SAND. Lettres d'un voyageur. *Paris, Bonnaire,* 1837, 2 vol. in-8, demi-mar. rouge à coins, dos or., têtes dor., n. rog., couv. cons. (*Raparlier*).

Edition originale.

353. SAND. Mauprat. *Paris, Bonnaire,* 1837, 2 vol. in-8, port., demi-veau vert, dos or, tr. jasp. (*Rel. rom.*).

Edition originale.

354. SANDEAU. Le docteur Herbeau. *Paris, Gosselin.* 1842, 2 vol. in-8, demi bas. tr. jaune (*Rel. anc.*).

Edition originale. Cachets sur les faux-titres.

355. SCÈNES du beau monde par MM. J. Janin, Henry Martin, Gustave Drouineau, Dumas, G. Lacroix, P. L. Jacob, Petrus Borel, Eugène Sue, etc.... *Paris, Magen*, 1833, in-12, mar. vert d'eau à long grain, 3 fil., chiffres aux angles, dos or., fil. int., tr. dor. (*R. Petit*).

Edition originale rare.
Au chiffre de Paul Arnauldet.

356. SÉNANCOUR. Oberman. *Paris, Gérioux*, 1804, 2 vol. in-8, dos et coins veau brun, dos or., n. rog. (*Champs*).

Edition originale. Bel exemplaire non rogné.

357. STENDHAL. Œuvres complètes. *Paris, Michel Lévy*, 1853-1855. 7 vol. in-12, demi-chagr. rouge, tr. jasp.

De l'Amour, 1853. Partie de la première édition collective seule édition complète. — Promenades dans Rome, 1853, 2 vol. — Romans et Nouvelles, 1854. — Nouvelles inédites, 1855. — Correspondance inédite, 1855, 2 vol.

358. STENDHAL. Rome, Naples et Florence en 1817. *Paris, Delaunay*, 1817, in-8, dos et coins veau, tr. jaune (*Rel. anc.*).

Edition originale.

359. STENDHAL. De l'Amour par l'auteur de l'histoire de la peinture en Italie, et des vies de Haydn, Mozart et Metastase (Beyle). *Paris, Mongie*, 1822, 2 vol. in-12, dos et coins mar. vert, a long grain, dos or., non rogné.

Edition originale. Bel exemplaire non rogné.

360. STENDHAL. Armance, ou quelques scènes d'un salon de Paris, en 1827. *Paris, Urbain Canel*, 1827, 3 tomes en 2 vol. in-16, demi-bas. citron, dos or., tr. rouge (*Rel. anc.*).

Edition originale. Très rare, à la fin du 3e vol. a été relier La traduction de Werther de Goethe. *Paris, Louis*, 1803.

361. STENDHAL. Promenades dans Rome. *Paris, Delaunay*, 1829, 2 vol. in-8, 2 pl., dos et coins mar. vert, têtes dor., tr. ébarb., couv. cons.

Edition originale. Bel exemplaire.
Petites déchirures à la couv. du tome II.

362. STENDHAL. Le rouge et le noir. Chronique du XIXe siècle. *Paris, Levavasseur*, 1831, 2 vol. in-8, vign. sur les titres, dos et coins, veau rouge, dos or., têtes jasp., tr. ébarb. (*Rel. romantique*).

Edition originale. Très bel exemplaire dans sa reliure de l'époque. Quelques rousseurs.

363. STENDHAL. Le rouge et le noir. Illustré de 80 eaux-fortes par H. Dubouchet. *Paris, Conquet*, 1884, 3 vol. in-8, port. et vign., dos et coins, mar. grenat, n. rog., couv. cons.

Un des 150 exemplaires sur Japon extra.

364. STENDHAL. La Chartreuse de Parme par l'auteur de rouge et noir. *Paris, Ambroise Dupont*, 1839, 2 vol. in-8, demi-veau fauve, dos or., tr. marbr. (*Rel. romantique*).

Edition originale. Très bel exemplaire dans sa reliure de l'époque, quelques rousseurs.

365. STENDHAL. La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'édition originale. Illustré de 32 eaux-fortes par V. Foulquier. *Paris, Conquet*, 1883, 2 vol. in-8, front. et vign. mar. olive, 3 fil., fleurons d'angles, dent. int., tr. dor., couv. et prospectus cons. (*Rapartier*).

Un des 150 ex. sur papier du Japon extra.

366. STENDHAL. L'Abbesse de Castro. *Paris, Dumont*, 1839, in-8, dos et coins toile verte, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Bel exemplaire non rogné.
La couverture est un peu salie, un nettoyage est nécessaire.

367. STENDHAL. Correspondance inédite, précédée d'une introduction par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy*, 1855, 2 vol. in-12, dos et coins mar. vert, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Un des quelques exemplaires surgrand papier vélin.

368. SUE. Plik et Plok. *Paris, Renduel*, 1831, in-8, vign. sur le titre, mar. vert jans., 6 fil. int., tr. dor. sur broc. (*Marius-Michel*).

Edition originale. Très bel exemplaire.

369. SUE. Atar-Gull. Par Eugène Sue, Auteur de Plik et Plok. *Paris, Vimont*, 1831, in-8, 4 vign. par H. Monnier, demi-veau rouge, dos or., dor. et à froid, tr. ébarb. (*Rel. romantique*).

Edition originale.

370. SUE. Cécile. *Paris, Urbain Canel*, 1834, in-12, front., dos et coins, toile blanc, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

371. SUE. Les mystères de Paris. *Paris, Gosselin*, 1843-1844, 4vol. in-4, vign. grav. sur bois dans le texte, 81 pl. h. texte dont 47 gr. sur bois et 24 sur acier d'après Daumier, E. de Beaumont, Daubigny, Nanteuil, Staal, etc..., dos et coins mar. violet à long grain, n. rog., couv. cons.

Première édition illustrée.

372. SUE. Le Juif Errant. Edition illustrée par Gavarni. *Paris, Pau-*

lin, 1845, 4 vol. in-4, vign. et pl. h. texte gr. sur bois, dos et coins mar. grenat à long grain, n. rog., couv. cons.

Première édition illustrée, exemplaire non coupé. Avec les couvertures, on y joint le plat de la 53e livraison, illustrée.

373. VIGNY. Poëmes. Héléna, le Somnambule, la fille de Jepthé, la femme Adultère, le Bal, la Prison, etc.... *A Paris, Pélicier*, 1822, in-8, demi-cuir de Russie, tête dor., n. rog.

Edition originale avec l'envoi suivant : « *Offert par l'auteur à son sa uveur et son ami, Alfred de Vigny.*

374. VIGNY. Poëmes. Héléna, la Somnambule, la fille de Jephté, la femme adultère, le Bal, la Prison, etc.... *Paris, Pélicier*, 1822, in-8, mar. rouge, compartiments de 5 fil. croisés et entrecroisés aux angles, dos or., dent. int., tr. dor. (*Marius-Michel*).

Edition orginale. Bel exemplaire avec l'envoi suivant au Comte S. de Montlivault. Témoignage d'un profond dévouement et d'une sincère amitié.
De la Bibliothèque Noilly.

375. VIGNY. Eloa ou la sœur des Anges. Mystère. *Paris, Boulland*, 1824, in-8, mar. bleu jans., dent. int., tête dor., n. rog., couv. cons. (*David*).

Edition originale. Superbe exemplaire.
De la Bibliothèque J. Noilly.

376. VIGNY. Poèmes antiques et modernes. *Paris, Urbain Canel*, 1826, demi-vélin blanc, n. rog.

Edition originale.

377. VIGNY. Cinq Mars ou une conjuration sous Louis XIII. *Paris, Urbain Canel*, 1826, 2 vol. in-8, dos et coins mar. grenat, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale. Bel exemplaire non rogné.
Les couv. ne sont pas très fraîches.

378. VIGNY. Le more de Venise, Othello. Tragédie traduite de Shakespeare en vers français. *Paris, Levavasseur*, 1830, in-8,

dos et coins toile verte, non coupé, sauf la lettre à Lord***, couv. cons.

Edition originale. On y joint la pl. coloriée n° 676 de la Galerie dramatique. Théâtre français, costume du rôle d'Iago.

379 VIGNY. La Maréchal d'Ancre. Drame. *Paris*, *Gosselin*, 1831, in-8, front., lith. de T. Johannot, demi-vélin blanc, n. rog.

Edition originale. Envoi d'Auteur à M. Avenel.

380. VIGNY. Les Consultations du Docteur noir. Stello. Première consultation. *Paris*, *Gosselin*, 1832, in-8, 3 vign. sur chine de T. Johannot, demi-mar. bleu, tête dor., tr. ébarb. (*Lortic*).

Edition originale. Envoi d'Auteur à Madame P. Duchambge.

381. VIGNY. Chatterton, drame. *Paris*, *Souverain*, 1835, in-8, front. de May gr. à l'eau-forte, mar. vert jans., dent. int., tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Cuzin*).

Edition originale. Très bel exemplaire avec le frontispice en double dont un sur Chine monté et l'autre sur blanc.

382. VIGNY. Chatterton, drame. *Paris*, *Souverain* 1835, in-8, front. à l'eau-forte de May, dos et coins mar. rouge, dos or., tête dor., n. rog. (*Capé*).

Edition originale. Bel exemplaire.

383. VIGNY. Servitude et Grandeur militaires. *Paris*, *Bonnaire*, 1835, in-8, demi-mar. rouge, n. rog.

Edition originale. Bel exemplaire non rogné.

384. VIGNY (A. de). Servitude et Grandeur militaires. Dessins de H. Dupray gravées à l'eau-forte par Daniel Mordant. *Paris*. *Pour les Amis des Livres*, 1885, in-8, papier de Japon, front., pl. et vign., mar. grenat, fil. gras et maigres, dos or., fil. int., tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Chambolle-Duru*).

Tiré à 120 exemplaires.

Exemplaires sur papier du Japon avec 3 états de toutes les illustrations dont l'eau-forte et l'état avant la lettre avec remarque.

385. VIGNY. La Maison du Berger. Poème. *Paris, Fournier,* 1844, in-8, 16 pp. demi-vélin blanc, n. rog. (*Lemardeley*).

Edition originale avec envoi d'Auteur à la Duchesse de Maillé.

386. VIGNY. Les Destinées. Poëmes philosophiques. *Paris, Michel-Lévy,* 1864, in-8, dos et coins mar. vert, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Edition originale.

387. VOYAGE où il vous plaira par Tony Johannot, Alfred de Musset et P. J. Stahl. *Paris, Hetzel,* 1843, gr. in-8, front., pl. et vign. gr. sur bois, dos et coins chagr. vert, dos or., tr. ébarb. (*Rel. rom.*).

Premier tirage.

---

388. CARICATURE (La). Journal fondé et dirigé par Ch. Philipon. *Paris, Chez Aubert,* 1831-1835, 10 vol. in-fol., 524 pl. coloriées ou en noir par Daumier. Grandville, Traviès, etc..., demi-toile rouge, n. rog., couv. cons.

Bel exemplaire avec les planches en noir sur papier de Chine. Texte sur papier Jonquille.

Exemplaire contenant les suppléments nos 30 et 35.

La pl. 19 qui manque souvent est ici en noir sur papier ordinaire.

Au n° 48 le procès de M. Desmares qui souvent est laissé en blanc est ici imprimé.

L'Affiche *Théâtre des folies politiques* parue avec le n° 124 est ici placée en tête du 1er volume.

Cet exemplaire contient également les 24 planches de la Lithographie mensuelle (Sauf la pl. 22, Enfoncé Lafayette qui manque).

Manque les planches 132 *bis* et 231.

389. CARICATURE (La) provisoire. *Paris, Chez Aubert.* Origine 1er novembre 1838 au 28 juin 1840, pl. de Daumier, H. Monnier, Gavarni, Grandville, Forest, Traviès, etc..., 3 vol. in-fol. demi-veau, tr. jasp. (*Rel. de l'époque*).

390. DAUMIER (H.). Les Cent Robert Macaire. *Paris, Aubert*, 100 lith. montées sur onglets, in-fol., dos et coins mar. rouge.

Superbes épreuves en noir de ce recueil rare.

391. DAUMIER. Les Cent Robert Macaire. *Paris, Aubert*, 100 lithog coloriées en feuilles grand de marges.

Belle collection avec les planches coloriées. Les pl. 10, 18, 33, 43, 54, 87, 88, 96 manquent.

392. DAUMIER (H.). Actualités. *Paris, Aubert*, 170 pl. lithographiées montées sur onglets en 1 vol. in-fol., demi-chagr. rouge, tr. jasp.

Belles épreuves.

393. TRAVIÈS. Facéties de M. Mayeux. *Paris, Aubert, Chez l'Editeur et Hautcœur Martinet (Lith. de Laporte et Ratier)*, in-fol. 29 pl. coloriées, montées sur onglets, dos et coins toile brune, n. rog.

Planches 1, 2, 4 à 6, 8 à 12, 15 différente de la suivante 15 à 18, 20 à 23, 25, 26, 29, 30 différente de la suivante, 30, 32, 33, 36 à 38.

Les numéros que nous indiquons à la suite des initiales A. B. sont ceux du catalogue de l'œuvre de Gavarni par Armelhaut et Bocher.

394. GAVARNI. Amours, 12 pièces. Traductions en langue vulgaire, 5 pièces. Traductions, 7 pièces, 3 suites complètes. — Ens. 24 pièces.

395. GAVARNI. Les Artistes, 16 p., 2e état complet. — Nuances du sentiment, 25 p., 2e état complet. — Eloquences de la chair, 15 p., 3e état. — Ens. 56 pièces, in-fol., demi-mar. rouge à long grain, tr. jasp. (A. B.). Nos 332 à 346; 877 à 901; 545 à 553; 556 à 560, 563.

396. GAVARNI. Les Artistes, 14 p. (sur 16). Croquis fantastiques, 4 p. L'Argent, 3 p. Les Maris vengés, 13 p. Les petits bonheurs, 3 p. Plaisirs champêtre, 5 p. La Campagne, 1 p. Zodiaques des gens du monde, 3 p. Interjections, 4 p. Les dimanches, 3 p. Revers des médailles, 7 p. Fantaisies, 12 p. Paris, 4 p. Amours, 9 p. Fashionable, 7 p. Gazette musicale, 5 p. Types contemporains, 10 p. et 17 pièces divers. — Ens. 124 pièces.

397. GAVARNI. Les Artistes contemporains (La Cantonnade. N° 30), 2e état chine. — Les Coulisses, 31 p. 2e état colorié. — Les actrices, 14 p., 2e état. complet. — Manteau d'Arlequin, 10 p., 3e état, complet. — Ens. 46 pièces, in-fol. demi-mar. rouge a long grain, tr. jasp. (A. B.). Nos 1676; 449 à 479; 231 à 444; 1153 à 1156; 1158 à 1163.

898. GAVARNI. La Boîte aux Lettres, 34 pièces.

399. GAVARNI. Le Carnaval, 27 p., 2e état. complet. Les Bals masqués, 7 p. complet. Souvenirs du Carnaval, 6 p., 3e état. complet. — Souvenirs du bal Chicard, 20 p., 3e état complet. — Ens. 60 pièces coloriées, in-fol. demi-mar. rouge à long grain, tr. jasp. (A. B.). Nos 375 à 397. — Bals masqués non num. — 2017 à 2022, 2272 à 2291.

400. GAVARNI. Le Carnaval à Paris, 40 p. 2e état complet, in-fol., demi-mar. rouge à long grain, tr. jasp. (A. B.). Nos 398 à 422.

401. GAVARNI. Clichy. *Paris, chez Bauger, Impr. d'Aubert*, 1840-1841, 21 pl. lith., in-fol., demi-bas. violette, dos or., tr. jasp. (*Rel. anc.*).

Troisième état.

402. GAVARNI. La Correctionnelle. Petites causes célèbres, études de mœurs populaires au dix-neuvième siècle. Accompagnées de cent dessins par Gavarni. *Paris, chez Martinon*, 1840, in-4, 100 pl. lith., dos et coins veau, dos or., tr. marbr. (*Rel. anc.*).

403. GAVARNI. Costumes. Travestissements (A. B.). 2627 à 2638, (Moins le 2633, pierre brisée), 11 pièces et 9 pièces même suite tirage Goupil. — Ens. 20 p.

404. GAVARNI. Costumes et travestissements, 72 pièces.

405. GAVARNI. Les Coulisses, 32 pièces.

406. GAVARNI. D'après nature, 40 pl. compl. Bohèmes, 11 pl. — Ens. 51 pièces, 2e état chine, in-fol., montées sur onglets,

demi-mar. rouge à long grain, tr. jasp. (A. B.) 1589 à 1628 ; 1257 à 1260 variante, 1262, 1264, 1267, 1271, 1274 et 1275.

407. GAVARNI. D'après nature, 40 pièces. Suite complète en feuilles.

408. GAVARNI. Les débardeurs, 66 pl. complet, 2e état, in-fol., demi-mar. rouge à long grain, tr. jasp. (A. B.). Nos 486 à 542.

409. GAVARNI. Les enfants terribles, front., portrait-charge et 49 pl. 2e état compl., in-fol. monté sur onglets, demi-mar. rouge à long grain, tr. jasp. (A. B.). Nos 565 à 613.

410. GAVARNI. Etudes d'enfants, 12 pièces et couverture compl.

411. GAVARNI. Etudes d'enfants, 18 pièces lith. Coulon, 10 pièces lith. Gihaut. — Ens. 18 pièces.

412. GAVARNI. Les étudians de Paris. *Paris, chez Bauger, Impr. d'Aubert*, 1839-1842, 60 pl. lith., demi-bas. grenat, dos or., tr. jasp. (*Rel. rom.*).

Premier tirage.

413. GAVARNI. Les étudians de Paris. 60 pl. 2e état, in-fol., demi-mar. rouge à long grain, tr. jasp. (A. B.). Nos 614 à 661.

414. GAVARNI. Fourberies de femmes, 12 p. — Fourberies de femmes, 2e série, 52 p. — Ens. 64 p., 2e état complet, in-fol., demi-mar. rouge à long grain, tr. jasp. (A. B.). Nos 1728 à 1739 : 662 à 702.

415. GAVARNI. Fourberies de femmes, 1re série complète, 12 pièces.

416. GAVARNI. Illustrations, vignettes Balzac. Les Français. Petits bonheurs. Juif errant, 107 pièces.

417. GAVARNI. Impressions de ménage, 36 p. 3e état compl. in-fol., demi-mar. rouge, à long grain, tr. jasp. (A. B.) Nos 704 à 739.

418. GAVARNI. La Jeunesse de J.-J. Rousseau (Confessions). *Paris, Bourmancé, s. d.*, 6 lith., in-fol., br.

Pl. 1 et 2, 2e état; pl. 3 à 6, troisième état.

419. GAVARNI. Journal des gens du monde. Tome premier. *Paris, Décembre* 1833, in-4, 41 pl. de vues, modes, travestissements, scènes, demi-bas. bleue, n. rog.

Publication dirigée par Gavarni, dont le tome Ier seul a paru.

Parmi les collaborateurs littéraires nous citerons : Gavarni, P. de Musset, A. Dumas, Th. Gautier, L. Gozlan, Ste-Beuve, A. Karr, etc., etc.

Ce journal contient 24 pl. de Gavarni en noir ou en couleurs. Il contient également une 41e pl. de Gavarni intitulé « Septembre » non citée par Vicaire.

420. GAVARNI. Les lorettes, titre et 78 pièces en 2e ou 3e états, in-fol., demi-mar. rouge à long grain, tr. jasp. (A. B.). Nos 763 à 766, 768 à 841.

421. GAVARNI. Les Martyrs, 8 pièces, 2e état. Les misères, 6 pièces. Les Muses, 4 pièces. Jeunesse de Rousseau, 6 pièces, suite compl. — Ens. 24 pièces.

422. GAVARNI. Masques et Visages, superbes épreuves avant la lettre, 105 pièces.

423. GAVARNI. Masques et Visages. Physionomies parisiennes. *Paris, Paulin et Le Chevalier, s. d.* (1857-58), in-fol., 50 pl. lith., cart. toile, fers spéciaux, tr. dor., couv. cons. (*Cart. de l'éd.*).

Bel exemplaire dans le cartonnage très frais, avec les planches sur papier de Chine monté.

424. GAVARNI. Masques et Visages, 178 pièces.

425. GAVARNI. Musiciens comiques et pittoresques, 28 p., 3e état chine. — Physionomies de chanteurs, 24 p. complet, 3e état sur chine (sauf 1 sur blanc). — 15 physionomies de chanteurs, eaux fortes sur chine, gr. sur acier par Rouargue. — Ens.

67 pièces, in-fol., demi-mar. rouge à long grain, tr. jasp. (A. B.). N°s 1512 à 1539 ; 1540 à 1563. — Eaux-fortes non citées.

426. GAVARNI. Musiciens comiques et pittoresques, 51 pièces.

427. GAVARNI. Nouveaux travestissements, 37 pièces coloriées.

428. GAVARNI. Nouveaux travestissements, 36 pièces.

429. GAVARNI. Paris le matin, 12 p., 2e état. — Paris le soir, 25 p., 3e état. — Leçons et conseils, 20 p., 2e état. — Des Phrases, 4 p., 2e état. — Ens. 61 p. complètes en 1 vol. in-fol. monté sur onglets, demi-mar. rouge à long grain, tr. jasp. (A. B.). N°s 902 à 913 ; 914 à 933 ; 741 à 760 ; 264 à 267.

430. GAVARNI. Les partageuses, 17 pl. — Les propos de Thomas Vireloque, 12 pl. — Ens. 29 pièces, 2e état, in-fol. monté sur onglets, demi-mar. rouge à long grain, tr. jasp. (A. B.). 1437, 1445 à 1449, 1455, 1457 à 1460, 1463, 1565, 1466, 1470, 1470, 1471, 1474, 1494, 1497 à 1500, 1504, 1507, 1509.

431. GAVARNI. Les petits malheurs du bonheur, 12 p. — Politique des femmes, 20 p. — Les Rêves, 6 p. — Croquis fantastiques, 6 p. — Un couplet du Vaudeville, 6 p. — Le chevalier Nogaroulet, 6p. — Les petits jeux de société, 6 p. — Ens. 62 pièces, 2e état complet in-fol. demi mar. rouge à long grain, tr. jasp. (A. B.). N°s 936 à 948 ; 1180 à 1197 ; 1198 à 1203 ; 480 à 485 ; 965 à 970, 424 à 428 ; 1974 à 1979.

432. GAVARNI. Physionomies de chanteurs, 51 pièces.

433. GAVARNI. Scènes de la vie intime, 12 pièces, 3e état complet extrêmement rare, in-fol., demi-mar. rouge à long grain, tr. jasp. (A. B.). N°s 2002 à 2013.

434. GAVARNI. Souvenirs du Bal Chicard, 20 pièces.

435. GAVARNI. Souvenirs du Carnaval, 8 pièces compl. plus 1 titre.

436. GAVARNI. Un couplet de Vaudeville, suite compl. 6 pièces. Les petits malheurs du bonheur, 11 pièces (sur 12) manq. 9109. La politique, 9 pièces compl. — Ens. 26 pièces.

437. GAVARNI. Vie de jeune homme, 36 pl. — Monsieur Loyal, 5 pl. — Clichy, 21 pl. — Ens. 62 pièces, 3e état complet, montés sur onglets en 1 vol. in-fol., demi-mar. rouge à long grain, tr. jasp. (A. B.). 971 à 997.

438. GAVARNI. 130 pièces lithographiées, diverses épreuves avant la lettre.

439. GAVARNI. 350 pièces diverses. Extrait de Journaux et revues morceaux de musique, etc.

440. **GAVARNI. ŒUVRE** composée de 5.000 pièces de divers tirages. premiers états, épreuves d'artistes, bons à tirer, tirage sur chine, épreuves coloriées, etc., et un dessin original, 22 vol. in-folio, dos et coins maroq. rouge, têtes dor., volumes in-4 et in-fol. en demi-maroq. — Ens. 25 vol. rel. et le reste en feuilles (*Petit*).

Précieuse collection de l'œuvre de Gavarni, composée de 5 000 pièces de choix ou d'épreuves remarquables par leur qualité un certain nombre d'épreuves d'artistes, et en majorité de 1er état et 2e état.

La classification de cette réunion rarissime a été faite en suivant l'ordre sauf quelques exceptions de *L'Œuvre de Gavarni. Catalogue raisonné par Armelhaut et Bocher.* Les numéros que nous indiquons sont ceux de ce catalogue, et je donne ici la composition volume par volume ainsi qu'ils ont été reliés, outre ces 25 vol. nous avons ajouté à la suite de chaque tome les planches en feuilles sous chemises qui s'intercalent dans l'œuvre ne se trouvant pas dans les volumes reliés.

Tome I. — *Portrait de Gavarni*, lith. de G. Lafosse, 1867. *Notice biographique*, 10 pp., 1 fac-simile de vers de Gavarni.

Portraits, 56 pièces dont 11 pl. R.R.R. 10 de 1er état; 27, 2e état; 1,4e, 3 chine et 4 divers. (A. B.). N° 1, R.R.R.,3, 4,7, 15, 17, 19 à 22, 25, 30, 31, 33, 34, 35, 38, 41, 42, 43, 46, 48, 49, 51 à 54, 56, 57, 60, 63, 65, 66, 67, 69, 70, 72, 73, 74, 79, 80 à 89. Pl. doubles nos : 1, 7, 15, 34, 41 et 73.

Morceaux de musique. 60 pièces dont 9, 1er état; 28, 2e état; 23 divers

(A. B.). N°s 90 à 94, 96, 97, 99, 100 à 106, 107 à 110, 112 à 119, 121, 122, 125, 126, 128 à 155. Pl. doubles n°s 93 et 150.

Journaux et Revues. 87 pièces dont 28, 1er état; 45, 2e; 3, 3e; 11 divers. (A. B.). N°s 156 à 174, 2202, 175, 2206, 176, 2203, 176ter, 177 à 179, 2204, 180, 21, 182 à 199, 1, 200 à 218, 220 à 224, 226 à 230. Pl. doubles n°s 176, 176ter, 180, 190, 191, 194, 195 et 205.

Ensemble 203 pièces.

Tome II. — Journaux et revues. La Caricature. 56 pièces dont 4, 1er état chine; 2, 1er état chine; 20, 2e état chine; 22, 2e état blanc; 5, 2e état coloriées; 1, 3e état; 2 divers. (A. B.). N°s 231 à 248, 249, pl. 1 et 2, 264 à 266, 268 à 272, 285, 286, 288 à 291, 296, 300 à 305, 307 à 312, 318. Pl. doubles n°s 233, 242, 245, 247, 286, 291 et 305.

Charivari. 21 pièces et dessin original de Gavarni. Titre de *Les Artistes*, dont 20 en 2e état chine; 1, 2e blanc. (A. B.). N°s 328 à 346.

La Boite aux lettres. 42 pièces dont 8, 1er état chine; 27, 2e état chine; 1, 2e état blanc; 6, 2e état coloriées. (A. B.). N°s 1684 à 1696, 348 à 368. N°s 352, 366, 367, 368 pl. doubles.

Les Bosses. 9 pièces dont 3 sur blanc et 6 coloriées. (A.B.). N°s 369 à 374 pl. coloriées et 371, 373 et 374 doubles en noir.

Le Carnaval. 39 pièces dont 27, 2e état sur chine; et 9 coloriées sur blanc. (A.B.). N°s 375 à 379, 250, 380 à 394, 1164, 395 à 397, 1703, 1704. Pl. doubles coloriées, 379, 250, 380, 382, 391, 392, 393, 1164, 1704.

Ensemble 164 pièces.

Tome III. — *Le Carnaval à Paris*. 53 pièces dont 10, 1er état blanc; 19, 2e état chine; 7, 2e état coloriées; 2, 3e état chine; 12, 3e état blanc; 2, 3e état coloriées; 1, 4e état blanc. (A. B.). N°s 251, 252, 1332, 253, 398 à 401, 254, 402 à 406, 255, 407, 256, 257, 408, 409, 247, 306, 916, 410 à 422. Pl. doubles en noir, 251, 398, 401, 254, 405, 255, 407, 256. Pl. doubles coloriées, 1232, 402, 255, 407, 256, 257, 410 et 412.

Le chevalier Nogaroulet. 6 pièces, 2 état. (A. B.). N°s 423 à 428.

Clichy. 29 pièces, dont 21, 3e état chine, 8, 3e état blanc coloriées. (A. B.). N° 429 à 446, 258, 447, 448. Pl. doubles coloriées : 430, 431, 432, 434, 439, 441, 444, 445.

Les coulisses. 38 pièces dont 31, 2e état chine; et 7 pl. coloriées sur blanc. (A. B.). n° 449 à 479. Pl. doubles coloriées : 454, 460, 461, 466, 472, 474, 479.

Croquis fantastiques. 5 pièces dont 4 en 2 état; 1 en 3e (A. B.). 480 à 483. 485.

Ensemble 131 pièces.

Tome IV. — *Les Débardeurs.* 67 pièces dont 16, 2e état chine ; 50, 3e état chine et 1, 1er état blanc. (A. B.). Nos 486 à 533, 535 à 542, 307, 261, 259, 260, 262, 1.223, 263.

Le Diable hors barrière. (A. B.). N° 543. *Le dimanche ici on loue des chevaux* (A.B.). N° 270.

Eloquence de la chair. 23 pièces dont 3 en 2e état chine ; 17, 3e état chine ; 2, 3e état blanc coloriées ; 1, 4e état chine. (A.B.). Nos 544 à 564. Pl. doubles coloriées, 548, 550.

Les Enfants terribles. 57 pièces dont front. épr. d'artiste, et premier état chine, 24, 2e état chine ; 25, 3e état chine ; 5, 2e état coloriées ; 1, 3e état col. (A. B.). Nos 565 à 613, 273. Pl. doubles coloriées 568, 580, 594, 603, 607, 613.

Ensemble 159 pièces.

Tome V. — *Les Etudiants de Paris.* 60 pièces, dont 49 pl. numérotées 1 à 48 et 60, 2e état chine et 11 pl. 2e état coloriées. (A. B.). Nos 614 à 661. Pl. doubles coloriées, 616, 619, 625, 628, 632, 635, 646, 649, 652, 660, 661.

Fantaisies. Sans numéro.

Fourberies de femmes. 69 pièces dont 52, 2e état chine ; 14, 3e état coloriées, 3, 1er état sur bl. (A. B.). Nos 662 à 702. Pl. doubles coloriées, 664, 667, 674, 677, 680, 686, 688. Double 689, 693, 695, 697, 699, 701, 672, 690, 702.

Ensemble 130 pièces.

Tome VI. — *Impressions de ménage.* 45 pièces, dont 36, 3e état chine ; 9, 3e état coloriées (A. B.). Nos 704 à 739. Pl. doubles color. 706, 708, 711, 712, 717, 718, 725, 726, 729.

Industries faciles. (A.B.). N° 740, 1er état chine. Double, 2e état colorié.

Leçons et conseils. 26 pièces dont 13, 2e état chine ; 7, 3e état chine ; 6 pl. coloriées. (A. B.). Nos 741 à 760. Pl. doubles coloriées, 741, 742, 745, 756, 757, 760.

Les Lorettes. 109 pièces dont 1 en 1er état, 76, 3e état chine ; 32 doubles 3e état coloriées. (A. B.). Nos 763 à 766, 768, 771 à 841.

Ensemble 182 pièces.

Tome VII. — *Les Maris vengés.* 18 pièces sur chine. (A. B.). Nos 842 à 861.

Les Martyrs. 12 pièces dont 2, 2e état chine ; 1, 2e état coloriée ; 6, 3e état chine ; 3, 3e état coloriées ; (A. B.). 862 à 869. Pl. doubles coloriées : 865, 866, 868, 869.

Monsieur Loyal. 7 pièces dont 1, 2e état chine ; 1, 2e état coloriée ;

4, 3e état chine; 1, 3e état coloriée. (A.B.). N° 872 à 876. Pl. doubles color. 873, 876.

Nuances du sentiment. 27 pièces dont 2, 1er état chine et 23, 2e état chine, 2 pl. coloriées. (A. B.). Nos 877 à 901. Pl. doubles col., 882, 895.

Paris le matin. 16 pièces dont 12, 2e état chine et 4 pl. coloriées. (A.B). N° 902 à 913. Pl. doubl. col., 908, 910 à 912.

Paris le soir. 30 pièces dont 3, 2e état chine; 22, 3e état chine et 5 pl. coloriées. (A. B.). Nos 914 à 933. Pl. doub. col., 917, 918, 922, 924, 925.

Les patois de Paris. 2 pièces. (A. B.). Nos 934, 935.

Les petits malheurs du bonheur. 13 pièces dont 1 en 1er état, 12 en 2e état chine (A. B.). Nos 936 à 947.

Le Salon. Le comte de T., 2e état. (A. B.). N° 952.

Traduction en langues vulgaires. 7 pièces dont 5, 3e état chine; 2, 3e état coloriées. (A. B.). Nos 953 à 957. Pl., double col., 956, 957.

Transactions. 8 pièces dont 1 en 1er état; 6, 2e état; 1, 2e état coloriée. (A. B.). N° 958 à 964. Pl. doubl. col. 961.

Un couplet de Vaudeville. 6 pièces, 2e état (A. B.). Nos 965 à 970.

Vie de jeune homme. 38 pièces dont 22, 2e état chine; 11, 3e état chine; 5 pl. col. (A. B.). N° 971 à 997. Pl. doubles col. 974, 975, 990, 996, 997.

Ensemble 155 pièces.

Tome VIII. — Revues et Journaux. Œuvres nouvelles. — *Affiches illustrées.* 6 pièces, 2e état. (A. B.). N° 998 à 1003.

Baliverneries parisiennes. 25 pièces. (A. B.). Nos 1004 à 1023, le n° 1021 double avant la lettre.

Carnaval. 60 pièces dont 41, 2e état; 9 en 3e état; 8, 1er état chine et 2 pl. color. (A. B.). Nos 1024 à 1068. Pl. doubles 1er état Nos 1027, 1032, 1049, 1052 à 1054, 1058, 1059. Pl. doul. col. Nos 1025, 1028.

Chemin de Toulon. 11 pièces, 1 en 1er état; 9 en 2e état; 1 en 3e état. (A. B.). Nos 1069 à 1075. Pl. double 1075, 1er état.

Mères de familles. 5 pièces, 2e état. (A. B.). Nos 1076 à 1080.

Faits et gestes du propriétaire. 8 pièces dont 2, 1er état; 6, 2e état. (A. B.). Nos 1.080 à 1.086. Pl. doubl. 1er état n° 1084, 1086.

Gentilshommes bourgeois. 4 pièces, 1 en 1er état, 2 en 2e état; 1 en 3e état. (A. B.). Nos 1087 à 1089. Pl. double 1er état 1087.

Ensemble 119 pièces.

Tome IX. — Revues et Journaux. Œuvres nouvelles. *Impressions de Ménage.* 46 pièces dont 6, 1er état chine, 33, 2e état, 6, 3e état et 1 pl.

col. (A. B.). N°s 1091 à 1128. Pl. doubles, 1er état chine, n°s 1092, 1096, 1098, 1124 à 1126. Triple col. n° 1098.

Les Parents terribles. 2 pièces, 1 col. 1 en noir. (A. B.). N° 1129.

Le Parfait créancier. 10 pièces dont 5, 2e état; 5, 3e état. (A. B.). N°s 1130 à 1139.

Les Patrons. 3 pièces, 1 en 1er état, 2 en 2e état. (A. B.). N° 1140 et 1141. Pl. double, 1er état, n° 1141.

Le coin du feu. 1 pièce. Julia Farnès, 2e état chine. (A. B.). N° 1142.

Courrier des enfants. 2 pièces. (A. B.). N°s 1143, 1145.

L'Eclair. *Manières de voir des voyageurs.* 10 pièces, 2e état. (A. B.). N°s 1148 à 1151.

Le Manteau d'Arlequin. 12 pièces, 3e état. (A. B.). N°s 1152 à 1163.

Le Figaro. *Figaro trouvera toujours du bois vert.* 2e état. (A. B.). N° 1165.

Interjections. 4 pièces 3 en 2 états, 1, 4e état. (A. B.). N°s 1166 à 1169.

Leçons et conseils. 1 pièce. Marie Rémond, 3e état. (A. B.). N° 1170.

La Politique. 9 pièces, dont 1, 2e état sur blanc et 8, 2e état chine. (A. B.). N°s 1171 à 1179.

Politique des femmes. 25 pièces dont 1, 1er état chine; 12, 2e état chine; 4, 3e état chine; 3, 3e état sur blanc et 5 coloriées. (A. B.). N°s 1180 à 1197, 949 et 950. Pl. doubles coloriées; n°s 1181, 1182, 1184, 1186 et 1190.

Les Rêves. 6 pièces, 2e état. (A. B.). N°s 1198 à 1203.

Le Salon. 2 pièces, 2e état chine. (A. B.). N°s 1204 et 1205.

Théâtre du Vaudeville. 2e état chine. (A. B.). N° 1206.

Voilà pourtant comme je serai. 2 pièces. 1, 2e état et 1, 3e état. (A. B.). N° 1207.

Voyez le restant. 2e état. (A. B.). N° 1208.

Journal des femmes. 2 pièces, 2e état. (A. B.). N°s 1210 et 1211.

Journal des gens du monde. 20 pièces. (A. B.). N°s 1212 à 1216.

Journal des jeunes personnes. *Album de 1833*, 4 pièces, 2e état. (A. B.). N°s 1217 à 1220.

Album de 1834. 2 pièces. 1, 1er état chine et 1, 1er état sur blanc. (A. B.). N°s 1221 et 1224.

Album de 1835. 3 pièces dont 1, 1er état chine. 1, 2e état chine et 1, 3e état sur blanc. (A. B.). N°s 1225, 1226 et 1228.

Album de (nous ne pouvons indiquer l'année). 2 pièces, 1er état chine. (A. B.). N°s 1229 et 1230.

La Mode. 1 pièce, 1er état. (A. B.). N° 1231.

Le Monde dramatique. 4 pièces dont 3 en 1er état et 1, 2e état. (A. B.). Nos 1234, 1235, 1236 et 1238.

Les Suites du Bal Masqué, à gauche : Par Gavarni, à droite. Lith. Coulon. (A. B.) non citée.

Ensemble 217 pièces.

Tome X. — Revues et Journaux. Paris (Journal). Masques et visages. *Les Anglais chez eux.* 20 pièces, 2e état dont 12, sur chine et 8, sur blanc. (A. B.). Nos 1239 à 1256.

Bohémes. 20 pièces, 2e état dont 16 sur chine et 4 sur blanc. (A. B.). 1257 à 1276.

Ce qui se fait dans les meilleures sociétés. 10 pièces, 2e état dont 6 sur chine et 4 sur blanc. (A. B.). Nos 1277, 1757 à 1765.

L'Ecole des Pierrots. 11 pièces 2e état. (A. B.). Nos 1278 à 1281. Double en épreuve d'artiste. No 1281.

Etudes d'androgynes. 10 pièces 2e état, dont 7 sur chine et 3 sur blanc. (A. B.). Nos 1282 à 1291.

La foire aux amours. 10 pièces 2e état dont 9 sur chine et 1 sur blanc. (A. B.). Nos 1292 à 1301.

Histoire d'en dire deux. 11 pièces dont 1, 1er état sur blanc et 10, 2e état sur chine. (A. B.). Nos 1302 à 1311, double no 1303.

Ensemble 72 pièces.

Tome XI. — Revues et Journaux. Masques et visages. *Histoire de politiquer.* 32 pièces dont 2, 1er état; 14, 2e état sur chine; 15, 2e état sur blanc et 1, 3e état sur blanc. (A. B.). Nos 1312 à 1337. Doubles en épreuves d'artiste, nos 1312 et 1318.

Les invalides du sentiment. 30 pièces 2e état dont 15 sur chine et 15 sur blanc. (A. B.). Nos 1338 à 1367.

Les lorettes vieillies, 31 pièces dont 1, 1er état; 14, 2e état sur chine; 16, 2e état sur blanc. (A. B.). Nos 1368 à 1386. Double en épreuve d'artiste. No 1375.

Les Maris me font toujours rire. 20 pièces, 2e état dont 20 sur chine et 10 sur blanc. (A. B.). Nos 1390 à 1419.

Ensemble 113 pièces.

Tome XII. — Revues et Journaux. Masques et visages. *Les parents terribles.* 20 pièces, 2e état dont 9 sur chine et 11 sur blanc. (A. B.). Nos 1420 à 1436.

Les partageuses. 40 pièces, 2e état dont 23 chine et 17 blanc. (A. B). Nos 1437 à 1475.

Les petits mordent. 10 pièces, 2e état dont 7 chine et 3 sur blanc. (A. B.). Nos 1476 à 1485.

Piano. 10 pièces, 2e état dont 7 chine et 3 sur blanc. (A. B.). Nos 1486 à 1493.

Les propos de Thomas Vireloque. 21 pièces, 2e état dont 11 chine et 10 sur blanc. (A. B.). Nos 1494 à 1509. Double sur blanc, no 1495. Ensemble 101 pièces.

Tome XIII. — Ouvrages divers. *Itha.* 1er état. (A. B.). No 1583.

D'après nature 37 pièces, 3, 1er état chine; 34, 2e état chine. (A B.). Nos 1589 à 1594, 1596 à 1602, 1604 à 1624, 1626 à 1628.

Revues et Journaux. *Physionomies de Chanteurs.* 9 pièces, 2e état chine. (A. B.). Nos 1548 à 1556.

Gazette Musicale. 7 pièces, 2e état chine sauf 1 pièce. (A. B.). Nos 1557 à 1563.

La Sylphide. (A. B.). No 1564.

Ouvrages divers. *An artist's ramble in the north of scotland.* 2 pièces. (A. B.). Nos 1565, 1567.

Contes du chanoine Schmidt. 8 pièces dont 6, 1er état chine; 2, 2e état. (A. B.). Nos 1569, 1571, 1578, 1580, 1582, 1584, 1586, 1587.

Revue des peintres. (A. B.). No 1510.

Musiciens comiques et pittoresques. 28 pièces, 2e état chine. (A. B.). Nos 1512 à 1539.

Physionomies de chanteurs. 3 pièces, 2e état chine. (A. B.). Nos 1540 à 1547.

La Grèce. 2 pièces. (A. B.). Nos 1631, 1633.

Panthéon de la jeunesse. (A. B.). No 1636.

Récits historiques de la jeunesse. (A. B.). Nos 1642, 1645.

Album de l'amateur. 2, 3e état. (A. B.). Nos 1648 et une sans no.

Album de l'infini. 6 pièces, 2e état. (A. B.) Nos 1649 à 1654.

Amours. Couverture et 12 pièces, 3e état. (A. B.). Nos 1655 à 1667.

Artistes anciens et modernes. 6 pièces chine. (A. B.). Nos 1669 à 1674.

Les artistes contemporains. 5 pièces, 2e état chine. (A. B.). Nos 1675 à 1679.

Baliverneries parisiennes. (A. B.). No 1682.

Caractères. 5 pièces avant toutes lettres extrêmement rare. (A. B.). Nos 1697 à 1702.

Croquis par divers artiste. (A. B.). No 1712.

Etudes d'enfants. 12 pièces, 2e état chine. (A. B.). Nos 1716 à 1725.

Fourberies de femmes. 11 pièces, 1, 1er état chine; 8, 2e état chine; 2, 2e état coloriées. (A. B.). Nos 1728 à 1730, 1732 à 1737, 1739 Double No 1739.

Galerie d'amateurs. 2e état chine. (A. B.). No 1740.

La littérature illustrée. *La Jeunesse de J.-J. Rousseau*. 6 pl. 3 états. (A. B.). N°s 1742 à 1747.

Jocelyn. 6 pièces, 2e état. (A. B.). N°s 1748 à 1753.

Ensemble 175 pièces.

Tome XIV. Suites publiées isolément. *Masques et visages, nouvelle série. Par-ci par-là*, 50 pièces chine. (A. B.). N°s 1800 à 1849. (V. S.). *35 pièces* doubles chine, 24, 1er état ; 11, 2e état (A.B.). N°s 1802, 1805, 1806, 1809 à 1813, 1815, 1817, 1223, 1825 à 1849.

Etudes d'androgyne. 2e état. (A. B.). 1283 à 1286. (V. S.).

Physionomies parisiennes. 50 pièces. 15, 1er état blanc ; 1, 1er état chine ; 33, 2e état chine ; 1, 2e état bl. (A. B.). N°s 1850 à 1899.

Ensemble 85 pièces.

Volume supplémentaire, 54 pièces.

Tome XV. — Suites publiées isolément. *Miscellanea*, couverture et 6 pièces. (A. B.). N°s 1900 à 1906. R. R. R.

Les misères. 6 pièces. (A. B.). N°s 1907 à 1912.

Nuits de Paris. 5 pièces dont 2, 1er état. (A. B.). N°s 1913 à 1915.

Paris. 6 pièces. (A. B.). N°s 1916 à 1921.

Paris au XIXe siècle. 7 pièces. (A. B.). N° 1922 à 1927.

Les Parisiens. 13 pièces, 2e état. (A. B.). N°s 1928 à 1939.

Les petits bonheurs des demoiselles. 8 pièces, 2e état. (A. B.). N° 1966 à 1973.

Les petits jeux de société. 6 pièces, 2e état. (A. B.). N° 1974 à 1979.

Petits métiers. 3 pièces chine ; R.R. (A. B.). N°s 1980 à 1982.

Petits sujets. 4 pièces, R.R.R. (A. B.). N°s 1982 s. blanc ; 1983, 2e état et double coloriée, 1984, chine volant.

Revers de médaille. 2 pièces, 2e état ; R.R. (A. B.). N°s 1993, 1994.

Rustics groups of figures. 6 pièces, R.R.R. (A. B.). N°s 1995 à à 2000.

Scènes de la vie intime. Couverture et 12 pièces, 3e état ; R.R.R. (A. B.). N° 2002 à 2013.

Souvenirs d'artistes. 2 pièces, 1er état chine. (A. B.). N°s 2014, 2015.

Souvenirs du Carnaval. Couverture et 6 pièces, 2e état. (A. B). N°s 2016 à 2022.

Les Toquades. 14 pièces inédites, R.R.R. (A. B.). N°s 2029 à 2034, 2039, 2041 à 2048.

Types contemporains. 5 pièces, 2 état. (A. B.). N°s 2049 à 2053.

Pièces isolées extrêmement rare. 15 pièces. (A. B.). N°s 2057 à 2060, 2062 à 2066, 2068, 2069 color., 2070, 2072 à 2074.

Pièces isolées inédites extrêmement rare, 39 pièces (A. B.). N°s 2076, 2078, 2080, 2087, 2091, 2096, 2099, 2103, 2105, 2106. Bon à tirer, 2107, 2109, 2110, 2116, 2127, 2128, 2130, 2132, 2134, 2137, 2139, 2141, 2142, 2145 à 2147, 2152, 2153, 2159 à 2161, 2170, 2174, 2176, 2182, 2183, 2186, 2189, R. R. R.

Costumes et modes. *L'Abeille Impériale.* 7 pièces, 2e état chine (A. B.). N°s 2191 à 2197.

Ensemble 159 pièces.

Tome XVI. — Costumes et modes. *L'artiste.* 6 pièces. (A. B.). N°s 2198 à 2202, 2205.

Le Caroussel. 20 pièces. (A. B.). N°s 2207, 2209 à 2216, 2218, 2219, 2221, 2222, 319, 320, 322 à 327. Charivari. Costume de Human, 2226.

Histoire du costume en France. 4 pièces. (A. B.). N°s 2241, 2242, 2245, 2268.

Costumes composés pour les bals masqués, pl. 4, 6 et 7 sur chine, non décrites par Arnelhault et Bocher ne les ayant jamais vues et 2305, 1 pièce.

Souvenirs du bal Chicard. 20 pièces, 3e état. (A. B.). N°s 2272 à 2291.

Chronique de Paris. 3 pièces. (A. B.). N°s 2292, 2293, 2298.

Fashionable. (A. B.). N° 2339.

Le journal des chasseurs. (A. B.). N° 2344.

Journal des femmes. (A. B.). N°s 2345, 2346.

Journal des gens du monde. 21 pièces coloriées. (A. B.). N°s 2348 à 2365, 2367, 2368.

Journal des jeunes personnes. 8 pièces. (A.B.). N°s 2.373, 2.377. 2382 à 2386.

La mode. 13 pièces. (A. B.). N°s 2387 à 2390, 2392, 2393, 2396 à 2402.

Le monde dramatique. 2 pièces. (A. B.). N°s 2405, 2406.

Musée de costumes. 107 pièces. (A. B.). N°s 2604, 2407 à 2447, 2449, 2451 à 2488, 2490 à 2501, 2503 à 2508 et 5 pl. doubles ; pl. 279 du musée du costume, non de Gavarni.

Nouveaux travestissements. 63 pièces dont 48 pl. color., 3 pl. 1er état chine ; 5 pl. doubles, 1er état chine en noir, 4 pl. doubles, 2e état ; 3 pl. doubles coloriées, annotations manuscrites de Gavarni. (A. B.). N°s 2509 à 2544, 2548, 2570, 2572. N^os^ des pl. doubles, 2517, 2518, 2531, 2535, 2536, 2539 à 2544 (2541 en triple).

Nouveaux travestissements. 78 pièces. (A. B.). N°s 2509 à 2548, 2550 à 2590.

Travestissements parisiens. 7 pièces. (A. B.). N°s 2216, 2218, 2300 à 2304.

Petits travestissements. 2 pièces. (A. B.). N°s 2588, 2589.

Physionomie de la population de Paris, très rare. 19 pièces. (A. B.). N°s 2590 à 2600.

Psychée. (A. B.). N°s 2604, 2610. La Renaissance (A. B.). N°s 2625, 2626.

Travestissements, 12 pièces. 3e état. (A. B.). N°s 2627 à 2639.

Travestissements grotesques. 6 pièces coloriées. (A. B.). N°s 2640 a 2645.

Travestissements originaux. (A. B.). N°s 2646 avant lettre chine; R.R.R.

Le Voyageur. (A. B.). N° 2650.

Pièces publiées isolément. (A. B.). N° 2652, 2653.

Pièces inédites. R.R.R. 4 pièces. (A. B.). N°s 2657, 2658, 2661, 2663.

Eaux-fortes pures. 32 pièces, Gil Blas, Gulliver, Mille et une nuits, etc.

Ensemble 350 pièces.

Volume supplémentaire, 85 pièces.

Tome XVII. — *Masques et visages.* 117 pièces sur chine, 2e état. (A. B.). N°s 1239 à 1276, 1277, 1282 à 1290, 1292 à 1305, 1307 à 1312, 1318 à 1367.

Ensemble 117 pièces.

Tome XVIII. — *Masques et visages.* 119 pièces, 2e état chine. (A. B.). N°s 1373 à 1383, 1387 à 1416, 81 à 89, 1420 à 1433, 1446 à 1473, 1476 à 1484, 1486 à 1492, 1500 à 1509.

Ensemble 119 pièces.

Tome XIX. — Séries diverses.

Fashionable, couverture et 12 pièces, 2e état. (A. B.). N°s 2331 à 2342.

Elle attend. (A. B.). N°s 188, 1er état, autogr. Gavarni.

Pièces isolées. R.R.R. 13 pièces. (A. B.). N°s 2118, 2121, 1228, 1229, 2151, 2084, 2180, 2115, 2142, 2172, 2177.

Pièces parues dans l'artiste. 5 pièces, 1er état. (A. B.). N°s 189, 196, 184, 186, 181.

Le Bâton de vieillesse. 2e état. (A. B.). 1901.

Petites figures, couverture et 24 pièces. R.R. (A. B.). N°s 1941 à 1965.

Contes du chanoine Schmidt. 7 pièces en épreuves d'artistes, bons à tirer, et notes autogr. de Gavarni. (A. B.). N°s 1581, 1570, 1577, 1576, 1572 à 1574.

Panthéon de la jeunesse. Henri IV. 2e état. (A. B.). N° 1637.

Récits historiques à la jeunesse. 4 pièces, 2e état chine; épreuves d'artistes avec le bon à tirer sig. de Gavarni. (A. B.). Nos 1640, 1646, 1639, 1638.

Les Toquades, suite inédite extrêmement rare. 20 pièces sur chine. (A. B.). Nos 2029 à 2048.

ŒUVRES POSTHUMES. Planches tirées dans un état plus au moins avancé à quelques exemplaires. Extrêmement rare 18 pièces (A.B.). Nos 2676 à 2679, 2681, 2687, 2691, 2688, 2693, 2694, 2696 à 2702.

Essais d'eaux-fortes et procédés nouveaux. 5 pièces. R.R. (A.B.). No 9, 12, 5, 1er état et 12 pièces grav. sur métal sans no.

Passe-temps des Salons. 3 pièces, pl. 1, 2, 11. (A.B.). Sans nos.

Ensemble 114 pièces.

Tome XX. — Composé d'épreuves d'artiste avec légendes manuscrites à l'encre, corrections et rectifications de tirage. — *Etudiants de Paris.* 32 pièces. — *Vie de jeune homme.* 22 pièces. — *Impressions de ménage.* 26 pièces. — *Proverbes médailles*: 2 pièces. — *Les Actrices.* 2 pièces. — *Affiches illustrées.* 2 pièces. *Croquis fantastiques.* 1 p. — *Les politiques.* 1 p. — *Le Chevalier de Nogaroulet.* 1 p. — *Traduction en langues vulgaires.* 5 p. — *Les Plaisirs champêtres.* 3 p. — *Les Dimanches.* 1 p. — *Nuances du sentiment.* 1 p. — *Eloquence de la chair*, 16 p.

Ensemble 115 pièces.

Tome XXI. — *Œuvres nouvelles complètes.* 157 pièces, 2e état chine; qui double les nos déjà décrits, 998 à 1141.

Ensemble 157 pièces.

Les Douze mois. Dernière œuvre de Gavarni, 12 pièces.

Planches complétant l'œuvre lithographiée. 83 pièces.

Tome XXII et XXIII. — Gravures sur bois. *Hors texte du diable à Paris. Gens de Paris*, complet 208 pièces.

Ensemble 208 pièces.

Volume supplémentaire. Œuvres gravées sur bois. Londres, 47 pl. sur chine montées sur bristol.

Gavarni in London. 23 pl. chine montées.

Illustrations tirage a part sur papier de chine volant. *Le Juif errant, Mystères de Paris, Contes du chanoine Schmidt, Musée Philippon, Diable à Paris*, etc. Environ 1.400 pièces, non classées.

440. *bis* GAVARNI (Sur). L'Œuvre de Gavarni. Lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux. Catalogue raisonné par J. Armelhault et E. Bocher *Paris, Jouaust*, 1873,

in-8, port. inédit de Gavarni et 2 lith. également inédites de Gavarni, dos et coins toile verte, n. rog., couv. cons.

Un des 12 exemplaires sur papier de Chine.

440 *ter*. GAVARNI (Sur). Gavarni, l'homme et l'œuvre par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris*, *Plon*, 1873, in-8, portr., dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

On y joindra Georges Duplessis, Gavarni.

Etude, ornée de 14 dessins inédits. *Paris*, *Rapilly*, 1876, in-8, br.

LIVRES MODERNES

ÉDITIONS ORIGINALES DES AUTEURS MODERNES
BEAUX LIVRES ILLUSTRÉS. HISTOIRE

441. ABOUT (Ed.) Tolla *Hachette*, 1855. — Les mariages de Paris. *Hachette*, 1856. — Germaine. *Hachette*, 1857. — Le nez d'un Notaire. *M. Lévy*, 1862. — L'Homme à l'oreille cassée. *Hachette*, 1862. — Dernières lettres d'un bon jeune homme à sa cousine Madeleine. *M. Lévy*, 1863. — Madelon. *Hachette*, 1863, in-8 — Alsace, 1871-1872. Ouvrage couronné par la Gendarmerie Allemande. *Hachette*, 1873. — Ens. 8 vol. in-12 et in-8, dos et coins toile ou chagr., tr. ébarb., couv. cons.

Editions originales.

Les 2 derniers vol. n'ont pas les couvertures. Alsace est avec envoi d'Auteur est une inscription manuscrite : *Tiré à 20 exemplaires* (sur papier vergé de Hollande).

442. ABOUT. La Grèce contemporaine. *Paris*, *Hachette*, 1854. — La question Romaine. *Bruxelles*, *Méline*, 1859. — Ens. 2 vol. in-12, demi-toile, dos et coins n. rog., couv. cons. et in-8, dos et coins mar. bleu, tête dor., n. rog.

Editions originales.

Envoi d'Auteur au 2e ouvrage.

443. ABOUT. Le Roi des Montagnes. Cinquième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris*, *Hachette*, 1861, in-8, pl. et vign. gr. sur bois, mar. brun, dos et coins, fil., tête dor., n. rog.

Premier tirage des illustrations par Gustave Doré.

444. ABOUT. Les mariages de Province. La fille du Chanoine Mainfroi. L'Album du Régiment. Etienne. *Paris, Hachette*, 1868, in-8, dos et coins mar. rouge, n. rog., couv. cons. (*Pagnant*).

Edition originale.

445. ABRANTÈS (Duchesse d'). Histoire des Salons de Paris. *Paris, Ladvocat*, 1837, 6 vol. in-8, demi-mar. vert, dos or., n. rog. (*Rel. romantique*).

On y a joint une lettre autographe de la Duchesse d'Abrantès concernant l'arrangement de la publication de ce livre avec l'éditeur Ladvocat.

Aux armes d'Alfred de Chastellux, Comte de Mandres.

446. ACADÉMIE FRANÇAISE. Discours prononcés dans les réceptions et réponses à ces discours prononcés dans les séances publiques tenues par l'Académie Française, 1855-1888. *Paris, Firmin-Didot,* 1855-88, 4 vol. in-4, dos et coins mar. vert, tr. ébarb. (*Champs*).

On a joint à chaque discours une LETTRE AUTOGRAPHE des noms correspondants.

Ces 77 lettres sont montées sur onglets et sont de : Tome I : Ancelot, Legouvé, Salvandry, E. Augier, Ponsard (sur la même un envoi de Mlle Agar (actrice), H. D. Lacordaire, de Broglie, E. Scribe, O. Feuillet, A. de Vigny, Camille Doucet, Lamartine, E. Ollivier (ici se trouvent 2 discours celui d'Emile Ollivier et la réponse d'Emile Augier imp. en placard qui n'ont pas été prononcés en séance publique, E. Ollivier n'ayant pas voulu faire les changements demandés), de Pongerville, Xavier Marmier, Comte de Montalembert, H. d'Orléans, Prévost Paradol, C. Rousset, Saint Marc de Girardin.

Tome II : Lebrun (quatrain autographe sur Napoléon), A. Dumas, J. Janin, John Lemoinne, Ch. de Rémusat, J. Simon, G. Boissier, Patin, Autran, V. Sardou, Cl. Bernard, E. Renan, L. de Lomenie, Taine, Evêque d'Orléans (Mgr Dupanloup), Saint-René Taillandier, M. Du Camp, J. Favre, Rousse.

Tome III : Duvergier de Hauranne, Sully-Prudhomme, L. Pasteur, E. Littré, Dufaure, Cherbuliez, Aug. Barbier, Adolphe Louis Evêque d'Autun, Ch. Blanc, Ed. Pailleron, Comte de Champagny, Mazade Percin, V. de Laprade, F. Coppée, H. Martin, De Lesseps, Mignet, V. Duruy, J. B. Dumas, J. Bertrand.

Tome IV : Comte d'Haussonville, Lud. Halévy, J. Sandeau, Ed.

About, L. Say, V. Hugo, Duc de Noailles, E. Hervé, Comte de Falloux, E. Caro, comte d'Haussonville, Viel Castel, E. Jurien de la Gravière, Cuvilier Fleury, J. Claretie, E. Labiche, Vicomte de Vogué, D. Nisard.

447. ALBUMS chinois et japonais. Un de 8 pl. impr. sur soie représentant des chasseurs. — Un de 14 pl. impr. sur soie, légendes. — Un impr. sur pap. du Japon, scènes de théâtre. — Okoma, roman japonais illustré par Félix Régamey, d'après le texte de Tazikava-Bakïn et les dessins de Chiguenoi. *Paris, Plon*, 1883, en couleurs. — Ens. 4 albums in-4, br.

448. ALEXIS (Paul). La fin de Lucie Pellegrin. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, demi-bas. bleue, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Envoi d'Auteur.

449. ARGENSON. Journal et Mémoires du Marquis d'Argenson, publiés pour la première fois d'après les manuscrits autographes par E. J. B. Rathery. *Paris, Renouard*, 1859-1867, 9 vol. in-8, demi-veau fauve, n. rog.

Un des 6 exemplaires sur papier vergé.

450. ARNAULT (A. V.). Souvenirs d'un sexagénaire. *Paris, Dufey*, 1833, 4 vol. in-8, demi-veau brun, dos or., tr. jasp. (*Gayler*).

Edition originale.

451. ASSELINEAU. Bibliographie romantique. Catalogue anecdotique et pittoresque des éditions originales, des œuvres de V. Hugo, Vigny, Mérimée, Dumas, Janin, Gautier, etc... *Paris, Rouquette*, 1872, in-8, front. de Bracquemond et pl. de C. Nanteuil, toile grenat, dos et coins, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Un des cent sur papier vergé.

452. AUGIER. Théâtre complet. — Œuvres diverses. *Paris, Calmann-Lévy*, 1877-1878, 7 vol. in-12, dos et coins mar. grenat, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Exemplaire sur papier de Hollande contenant en plus *Sapho* qui ne se trouve pas dans les exemplaires sur papier ordinaire.

453. AUMALE (Duc d'). Les Zouaves et les chasseurs à pied, illustrations de Charles Morel, gravées sur bois par Cl. Bellenger, Leveillé, Noel, Paillard. *Paris, Les Amis des livres, s. d.*, in-8, br.

Tiré à 123 exemplaires.

454. AUMALE (Duc d'). Histoire des Princes de Condé, pendant les XVIe et XVIIe siècles. *Paris, Michel et Calmann-Lévy*, 1863-1896, 6 vol. in-8, deux premiers demi-veau, reste br., couv.

Editions originales.
Tomes I, II, V, VI, VII et index.

455. AVENTURES du Baron de Münchhausen. Traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrées par Gustave Doré. *Paris, Charles Furne, s. d.* (1862), in-4, port. charge, pl. et nombr. dessins dans le texte, mar. rouge, dos et coins, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Premier tirage.

456. BANVILLE. Trente-six ballades joyeuses, précédées d'une histoire de la Ballade par Charles Asselineau. *Paris, Lemerre*, 1873, in-12, br.

Edition originale. Envoi d'Auteur.

457. BARBEY D'AUREVILLY. L'amour impossible, chronique parisienne. *Paris, Delanchy*, 1841, in-8, dos et coins mar. vert, n. rog.

Edition originale. Bel exemplaire.

458. BARBEY D'AUREVILLY. La bague d'Annibal. *Paris, Duprey*, 1843, in-18, dos et coins mar. vert, n. rog., couv. cons.

Edition originale.
Un des 25 ex. sur papier de Hollande.

459. BARBEY D'AUREVILLY. Du Dandysme et de G. Brummell. *Caen, Mancel*, 1845, in-16, dos et coins mar. vert, n. rog., couv. cons.

Edition originale sur grand papier de Hollande. Tiré à 30 exempl.

460. BARBEY D'AUREVILLY. Les prophètes du Passé. *Caen, Hardel*, 1851, in-16 carré, dos et coins mar. vert, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Un des quelques exemplaires sur papier VERGÉ DE HOLLANDE.

461. BARBEY D'AUREVILLY. Une vieille maîtresse. *Paris, Cadot*, 1851, 3 vol. in-8, dos et coins mar. grenat à long grain, dos or., n. rog. (*Champs*).

Edition originale. Très bel exemplaire.

462. BARBEY D'AUREVILLY. Poésies. *Imprimé à XXXVI exemplaires par les soins de G. S. Trébutien chez Hardel à Caen*, 1854, in-16 carré, dos et coins, mar. vert, n. rog.

Edition originale tirée sans titre et sans couverture à 36 EXEMPLAIRES.
Note manuscrite de Trébutien ainsi libellée : *Exemplaire de mise en train donné à M. E. de Beaurepaire. G. S. T.*

463. BARBEY D'AUREVILLY. Mémorandum. *Caen, Hardel*, 1856, in-16, dos et coins chagr. vert, n. rog., couv. cons.

Edition originale.
Bel exemplaire avec envoi autographe de J. Trébutien au R. P. Souaillard.

464. BARBEY D'AUREVILLY. L'ensorcelée. *Paris, Cadot*, 1856, 2 vol. in-8, toile bleue, dos et coins, n. rog., couv. cons.

Bel exemplaire de l'édition originale avec le titre daté 1856. Couvertures doublées et tachées.

465. BARBEY D'AUREVILLY. Le Chevalier Des Touches. *Paris, Michel Lévy*, 1864, in-12, dos et coins toile brune, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

466. BARBEY D'AUREVILLY. Les quarante médaillons de l'Académie. *Paris, Dentu*, 1864, in-12, demi-toile rouge, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

467. BARBEY D'AUREVILLY. Les diaboliques. *Paris*, *Dentu*, 1874, in-12, demi-toile rouge, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

Portraits et 9 eaux-fortes de F. Rops sur Chine avant la lettre ajoutées.

468. BARBIER. Chronique de la Régence et du Règne de Louis XV (1718-1763), ou journal de Barbier. *Paris*, *Charpentier*, 1857, 8 vol. in-12, demi-chagr. bleu, tr. jasp.

Première édition complète.

469. BARRÉ (L.). Herculanum et Pompeï. Recueil général de peintures, bronzes, mosaïques, etc..., découverts jusqu'à ce jour et reproduits d'après le Antichita de Ercolano, augmenté de sujets inédits gravés au trait sur cuivre par H. Roux, aîné. *Paris*, *Firmin Didot*, 1840, 8 vol. in-8, pl., demi-chagr. vert, tr. ébarb.

Peintures, 5 vol. — Bronzes, 2 vol. — Musée secret, 1 vol.

470. BARRÈS (Maurice). Un homme libre, 1889. — Le Culte de moi, examen de trois idéologies, 1892. — L'Ennemi des lois, 1893. — *Paris*, *Perrin*, 3 vol. in-12, 1er rel., les 2 autres br.

Editions originales. Envoi d'Auteur.

471. BATAILLE (Albert). Causes criminelles et mondaines de 1880 à 1889. *Paris*, *Dentu*, 1887-1890, 10 vol. in-12, dos et coins toile rouge, n.rog., couv. cons.

472. BAUDELAIRE. Les paradis artificiels Opium et Haschisch. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1860, in-12, dos et coins mar. brun, tête dor., n. rog., couv. cons.

Edition originale. Un des DOUZE SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Sur le verso du faux-titre est une note manuscrite de Poulet-Malassis :

Tiré à douze exemplaires sur grand papier vergé de Hollande plus quatre sur papier de Chine et douze cents sur papier d'Angoulême collé.

473. BAUDELAIRE (Charles). Quinze histoires d'Edgar Poë. Illus-

trations de Louis Legrand. *Paris, Pour les Amis des Livres*, 1897, in-4, vign. dans le texte, pl. hors texte, mar. vert à long grain, dos et coins, n. rog., couv. cons. (*Paul Vié*).

Tiré à 115 exemplaires. Un des 50 ex. des membres titulaires avec 2 états des pl. h. texte dont une sur Japon.

474. BAZOUGE. Les Grands enterrements. Illustrations hors texte de Forain, Guillaume, Heidbrinck, Legrand, Steinlen et Willette. *Paris, Simonis-Empis*, 1892. — Francis Chevassu : Les Parisiens, portraits d'aujourd'hui. *Paris, Lemerre*, 1892. — Ens. 2 vol. in-8 et in-12, dos et coins toile rouge et bleue, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Editions originales. Envois d'Auteurs.

475. BECQUE (Henry). Théâtre complet. *Paris, Charpentier*, 1890, 2 vol. in-12, dos et coins toile grise, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Première édition collective.
Envoi d'Auteur.

476. BÉRALDI. Estampes et livres. 1872-1892. *Paris, Conquet*, 1892, in-4, pl. en noir et en couleurs, bro.

477. BÉRALDI. La reliure du XIXe siècle. *Paris, Conquet*, 1895-97, 4 vol. in-4, pl., br.

478. BERGERAT. L'Espagnole. Illustrations de Daniel Vierge gravées sur bois par Clément Bellenger. *Paris, Conquet*, 1891, in-12, vign., mar. brun clair, milieux ornés de branches et fleurs de chardons et roses dorées et à froid, mosaïque, dent. int., tr. dor., couv. illus. cons. (*Marius-Michel*).

Exemplaire sur papier du Japon avec les fig. en 2 états.

479. BERLIOZ. Mémoires, comprenant ses voyage en Italie, en Allemagne, 1803-1865. *Paris, Michel-Lévy*, 1870, in-4, port., demi-chagr. bleu, tr. jasp.

Edition originale.

480. BERTRAND (Joseph). L'Académie des Sciences et les Académiciens de 1666 à 1793. *Paris, Hetzel*, 1869. — Fondateurs de l'Astronomie. *Sans le titre*, envoi d'auteur. — L'Académie des Sciences par Ernest Maindron. *Paris, Alcan*, 1888, front. — Ens. 3 vol. in-8, demi-chagr. et vélin blanc.

481. BEULÉ. Auguste, sa famille et ses amis. — Tibère et l'héritage d'Auguste. — Le Sang de Germanicus. — Le Drame du Vésuve. *Paris, Michel Lévy*, 1868-1872, 4 vol. in-8, demi-chagr. grenat, tr. jasp.

482. BIBLIOTHÈQUE ORIGINALE. *Paris, Pincebourde*, 1864-66, 8 vol. in-16, 8 front., demi-mar. grenat à long grain, têtes dor., n. rog.

Un des 10 ex. sur papier de Chine avec les frontispices en 3 états.
Série complète contenant :

Les mystifications de Caillot-Duval. — Mouselet : Fréron ou l'illustre critique. — Claretie : Petrus Borel le lycanthrope. — Littré : Vérité sur la mort d'Alexandre le Grand, La mort de Jules César par Nicolas des Damas. — Du Noyer (Mme). Histoire du Comte de Bucquoy. — Loredan Larchey : Correspondance intime de l'Armée d'Egypte. — Jules Janin : Béranger et son temps, 2 vol.

483. BIRÉ (Edmond). Victor Hugo avant 1830. *Paris, Gervais*, in-12, dos et coins mar. citron, tête dor., n. rog., couv. cons, (*David*).

Edition originale.

484. BOURGET. Essais de Psychologie contemporaine. — Cruelle énigme. — Mensonges. — Le Disciple. — Etudes et portraits, 2 vol. — Pastels. — Un cœur de femme. — Physiologie de l'amour moderne. — La Terre promise. — *Paris, Lemerre*, 1883-1892, 10 vol. in-12, dos et coins toile, n. rog., couv. cons.

Editions originales. Envois d'Auteur à 6 vol.
Le Disciple et un Cœur de femme sont sur papier supérieur.
Psychologie contemporaine est en demi-chagrin.

485. BOURGET. L'irréparable. Deuxième amour. — Profils perdus.

Universitas BIBLIOTHECA Ottaviensis

Paris, *Lemerre*, 1884, in-12, dos et coins mar. bleu, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Envoi d'Auteur.
Un des 10 ex. sur papier de Hollande.

486. BOURGET (Paul). André Cornélis. *Paris*, *Lemerre*, 1887, in-12, dos et coins mar. grenat, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Edition originale. Un des 5 ex. sur papier Whatmann.
Eraflure à un des coins de la reliure.

487. BOURGET. Le Disciple. *Paris*, *Lemerre*, 1889, in-12, mar. bleu jans., dent. int., tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Marius-Michel*).

Edition originale. Envoi d'auteur.
Un des 15 ex. sur Japon.

488. BOURGET. Nouveaux pastels (Dix portraits d'hommes). *Paris*, *Lemerre*, 1891, in-12, dos et coins mar. rouge, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Edition originale.
Un des 50 ex. sur papier de Hollande.

489. BOURGET. Cosmopolis, Roman illustré d'Aquarelles par Duez, Jeanniot et Myrbach. *Paris*, *Lemerre*, 1893, in 8, fig. en noir et pl. en couleurs, toile marron, dos et coins, tr. ébarb. couv. cons. (*Carayon*).

Edition originale. Envoi d'Auteur.

490. BRILLAT-SAVARIN. Physiologie du goût ou méditations de gastronomie transcendante, ouvrage théorique, historique et à l'ordre du jour, dédié aux Gastronomes parisiens, par un professeur (Brillat-Savarin). *Paris*, *Sautelet*, 1826, 2 vol. in-8, cart., têtes dor., tr. ébarb. (*Lemardeley*).

Edition originale.

491. BROGLIE (Duc de). Le secret du Roi. Correspondance secrète de Louis XV avec ses agents diplomatiques, 1752-1774. *Paris*,

Calmann-Lévy, 1878, 2 vol. in-8, dos et coins mar. brun, dos or., n. rog. (*Raparlier*).

Edition originale. Un des exemplaires sur grand papier de Hollande (tiré à petit nombre). Dédicace autographe de M. le Duc Broglie à M. Meilhac.

492. BRUNET. Manuel du libraire et de l'amateur de Livres contenant : 1° un nouveau dictionnaire bibliographique; 2° une table en forme de catalogue raisonné. Cinquième édition originale. *Paris, Didot*, 1860-1865. — Supplément. *Paris, Didot*, 1880. — Ens. 7 tomes en 14 vol. in-4, dos et coins mar. rouge, têtes dor., n. rog. (*Bertrand-David*).

Un des 100 exemplaires sur grand papier vergé, dit de Hollande. Le supplément est sur grand papier vélin.

493. CARTIER (H. A.). Un Cinq à sept. Fantaisie en un acte. *Paris, Lahure*, 1888, in-8, illust. de Gerbault, mar. brun, fleurettes en mosaïque sur le plat recto à l'angle supérieur droit, fil. int., fleurons d'angles, doub. et gardes soie bleue brochée, tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Marius-Michel*).

Exemplaire sur papier du Japon n° 2 pour Henri Meilhac. Envoi d'auteur.

494. CASANOVA. Mémoires de Jacques Casanova de Seingalt, écrits par lui-même. Edition originale, la seule complète. *Bruxelles, Rozez*, 1863, 3 vol. in-12, demi-chagr. brun, tr. marb.

495. CAUVAIN (Henri). Le Grand vaincu. Dernière campagne du Marquis de Montcalm au Canada. *Paris, Hetzel, s. d.* Dessins de Maillart. — Histoire de la fondation de la République des Provinces-Unies par Lothrop Motley, traduction par Guizot. *Paris, Michel-Lévy*, 1859-1860, 4 vol. — Ens. 5 vol. in-8, demi-chagr., tr. jasp.

Envoi d'auteur au 1er ouvrage.

496. CAYLUS. Souvenirs. Nouvelle édition avec une introduction et des notes par M. Charles Asselineau. *Paris, Techener*, 1860, in-8,

papier de Hollande, port. 2 états, mar. rouge, fil., dos or., dent. int., tr. dor. (*Capé*).

Papier de Hollande avec le portrait et les figures en 2 ÉTATS.

497. CELESTINA. La Célestine, tragi-comédie, de Calixte et Mélibée, traduite de l'espagnol, annotée et précédée d'un essai historique par Germond de Lavigne. *Paris, Gosselin,* 1841, in-12, veau fauve, 3 fil., dos or., dent. int., n. rog. (*Bauzonnet-Trautz*).

Des Bibliothèque Soleinne et Ch. Pieters.

498. CELLARIUS. La danse des Salons. Dessins de Gavarni, gravés par Lavieille. Deuxième édition. *Paris, chez l'Auteur,* 1849. — Les grands danseurs du Roi, par M. Charles Rabou. *Paris, Boniface, s. d.* — Ens. 2 vol. in-8 et in-4, br. et demi-toile.

499. CELLINI. La vie de Benvenuto Cellini écrite par lui-même. Traduction de Léopold Leclanché. Notes et index de M. Franco. *Paris, Quantin,* 1881, in-8, pap. de Hollande, 9 eaux-fortes de Laguillermie, dos et coins mar. vert, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Exemplaire sur papier de Hollande.

500. CERVANTÈS. L'ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche. 370 compositions de Gustave Doré gravées sur bois par H. Pisan. *Paris, Hachette,* 1869, 2 vol. in-4, illust., demi-chagr. rouge, tr. ébarb.

501. CHABOT (Adrien). L'institutrice. *Paris, Calmann-Lévy,* 1891, in-12, br.

Edition originale. Envoi d'auteur.
Un des 10 exemplaires sur papier Impérial du Japon.

502. CHAMPFLEURY. Les vignettes romantiques. Histoire de la littérature et de l'Art, 1825-1840. 150 vignettes par C. Nanteuil, T. Johannot, Devéria, J. Gigoux, etc.... Suivi d'un catalogue complet des Romans, Drames, Poésies, ornés de vignettes, de

1825 à 1840. *Paris, Dentu*, 1883, in-4, pl. et nomb. vign. (dont 9 pl. sur Japon), dos et coins mar. brun, tête dor., non rog., couv. cons.

Edition originale.

503. CHAMPFLEURY. Les Chats. Cinquième édition augmentée de planche en couleur et d'eaux-fortes. *Paris, Rothchild*, 1870. — Gyp : Les Chasseurs. Dessins de Crafty. *Paris, Calmann-Lévy*, 1888. — Ens. 2 vol. in-8 et in-4, dos et coins mar. vert, couv. cons. et broché.

504. CHARTRIER de Thouars. Documents historiques et généalogiques. *Paris*, 1877, in-fol., nombr. pl. de monnaies, médailles, armes, sceaux, écussons, sculptures, etc..., gr. à l'eau-forte, cart., n. rog.

Tiré à 200 ex. sur papier vergé.
Envoi du Duc de la Trémoille.

505. CHATEAUBRIAND. Mémoires d'Outre-Tombe. *Paris, Penaud*, 1849-1850, 12 vol. in-8, demi-chagr. rouge, tr. jasp.

Edition originale.

506. CHAVETTE (Eugène). Les petites comédies du vice. *Paris, Lacroix, s. d.*, in-12, 8 eaux-fortes de Benassit, vign. dans le texte, demi-chagr. grenat, tête dor., n. rog., couv. cons. (*Quinet*).

Edition originale.

507. CHEFS-D'ŒUVRE des Théâtres Etrangers, Allemand, Anglais, Chinois, Indien, Russe, Suédois, etc..., traduits en Français par MM. Andrieux, de Barante, Campenon, B. Constant, Ch. Nodier, Visconti, etc.... *Paris, Ladvocat*, 1822-1823, 25 vol. in-8, cart. rouge, n. rog. (*Cart. de l'époque*).

Cette collection n'a pas été terminée, les théâtres Danois et Suédois ne s'y trouvent pas.

508. CHRONIQUES. Le premier volume des grandes chroniques de France, selon que elles sont conservées en l'église de Saint-De-

nis en France. Publiées par M. Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1836, 2 part. en 1 vol. in-fol., veau fauve, 3 fil., comp. de fil. à la Du Seuil, dos or., dent. int., tr. dor. (*Simier R. du Roi*).

509. CLADEL. Les Va-nu-pieds. *Paris, Lemerre*, 1874, in-12, mar. grenat, 3 fil., dos or., dent. int., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Courmont*).

Edition originale. Un des 4 EXEMPLAIRES SUR PAPIER DE CHINE.

510. COHEN. Guide de l'amateur des livres à vignettes (et à figures) du XVIIIe siècle. Quatrième édition. *Paris, Rouquette*, 1880, in-8, dos et coins toile bleue, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Un des 100 ex. sur papier de Hollande.

511. COLLÉ. Journal historique ou mémoires critiques et littéraires par Charles Collé. *A Paris, de l'Impr. Bibliographique*, 1805-1807, 3 vol. in-8, cart., non rog.

Contient la parodie de Cinna par Cury (Bay de Curis) qui se trouve rarement dans les exemplaires.

512. COPPÉE (Fr.). Henriette, 1889. — Toute une Jeunesse, 1890. — Les Paroles sincères, 1891. — Le Coupable, 1897. — *Paris, Lemerre*, 4 vol. in-12, le premier rel., couv. cons., les autres br.

Editions originales.
Envoi d'Auteur.
Paroles Sincères et Le Coupable sont sur grand papier.

513. COPPÉE (Fr.). Mon Franc parler. *Paris, Lemerre*, 1894-1896, 3 vol. in-12, br.

Deuxième, troisième et quatrième séries.
Editions originales avec envois d'Auteur, sur grand papier.

514. DAUDET. Le Roman du Chaperon Rouge, Scènes et fantaisies. *Paris, Michel Lévy*, 1862. — Lettres à un Absent. *Paris, Lemerre*, 1871. — Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris, Dentu*, 1872, couv. bleutée. — Les femmes d'Artistes. *Paris, Lemerre*, 1874, eau-forte de Gill. — Fromont jeune et Risler aîné. *Paris, Charpentier*, 1874. — Robert Hel-

mont. *Paris*, *Dentu*, 1874. — Le Trésor d'Arlatan. Illustrations de Laurent-Desrousseaux. *Paris*, *Fasquelle*, 1897 (De la Collection Polychrome), br. — Ens. 7 vol. in-12, demi-mar., ou demi-toile et br.

Editions originales.

515. DAUDET. Fromont jeune et Risler aîné. Mœurs parisiennes. *Paris*, *Conquet*, 1885, 2 vol. in-8, 12 comp. de Bayard, gr. à l'eau-forte par Massard, dos et coins mar. vert, n. rogn., couv. cons.

Exemplaire sur papier Japon avec les pl. en 4 états ; eau-forte pure, avant le nom du graveur, avant la lettre, avec la lettre.

516. DAUDET. Le Nabab. *Paris*, *Charpentier*, 1877, in-12, dos et coins mar. rouge, dos orn., tête dor., n. rog. (*Raparlier*).

Edition originale.
Un des 75 ex. sur papier de Hollande.

517. DAUDET. Les Rois en Exil. Roman parisien. *Paris*, *Dentu*, 1879, in-12, dos et coins mar. rouge, dos or., tête dor., n. rog. (*Raparlier*).

Edition originale.
Ex. sur papier de Hollande.

518. DAUDET. Numa Roumestan. Mœurs parisiennes. *Paris*, *Charpentier*, 1881, in-12, dos et coins mar. rouge, dos or., tête dor., n. rog. (*Raparlier*).

Edition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

519. DAUDET. L'Evangéliste. Roman parisien. *Paris*, *Dentu*, 1883, in-12, dos et coins mar., tête de nègre, n. rog., couv. cons.

Edition originale.
Ex. sur papier de Hollande.

520. DAUDET. Sapho. Mœurs parisiennes. *Paris*, *Charpentier*, 1884, in-12, dos et coins mar. vert, n. rog., couv. cons.

Edition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande illustré de 149 belles aquarelles originales de Henriot très réussies et suivant page à page le texte.

521. DAUDET. Tartarin sur les Alpes. Nouveaux exploits du Héros Tarasconais. Illustré d'aquarelles par Aranda, De Beaumont, Montenard, de Myrbach, Rossi, gravure de Guillaume frères. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, in-8, dos et coins toile verte, tr. ébarb., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale.

522. DAUDET. La défense de Tarascon. Seize aquarelles d'après Draner. *Paris, Conquet*, 1886, in-12, dos et coins mar. rouge à long grain, n. rog., couv. cons.

Tiré à 300 ex. sur papier du Japon non mis dans le commerce.

523. DAUDET. L'Immortel. Mœurs parisiennes. *Paris, Lemerre*, 1888, in-12, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons.

Edition originale.
Ex. sur papier de Hollande.

524. DAUDET. Trente ans de Paris. A Travers ma vie et mes livres. *Paris, Marpon*, 1888, in-12, illus. de Bieler, Montégut, Myrbach, Picard et Rossi, dos et coins mar. brun, n. rog., couv. cons.

Edition originale.
Un des 125 ex. sur papier du Japon.

525. DAUDET. Port Tarascon. Dernières aventures de l'Illustre Tartarin. Dessins de Bieler, Conconi, Montégut, Montenard, Myrbach et Rossi. *Paris, Dentu*, 1890, in-8, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

526. DE BROSSES. Le Président De Brosses en Italie. *Paris, Didier*, 1858, 2 vol. in-8, demi-chagr. vert, tr. jasp.

527. DE COSTER. La Légende d'Ulenspiegel. *Paris, Lacroix Verboeckhoven*, 1868, in-4, 15 pl. sur chine monté d'après Artan, Degroux, Dillens, Rops, etc.... demi-chagr. bleu, tête dor., n. rog.

Premier tirage.

528. DELAVIGNE (Casimir). Œuvres complètes. *Paris, Didier*, 1855, 6 vol. in-8, port. et 11 fig. gr. sur acier d'après A. Johannot et Régnier, dos et coins mar. brun, têtes dor., n. rog. (*Bertrand*)

529. DELVAU (Alfred). Histoire de la Révolution de Février. *Paris, Blosse*, 1850. — La Révolution par Edgar Quinet. *Paris, Lacroix*, 1866, 2 vol. — Mes Souvenirs sur Mirabeau par Mme A. R... *Paris, Goupy*, 1869. — Mémoires sur les régnes de Louis XV et Louis XVI et sur la Révolution par J. N. Dufort, Comte de Cheverny. *Paris, Plon*, 1886, 2 vol. port. — Ens. 6 vol. in-8, demi-rel. toile ou chagr., tr. jasp.

530. DELVAU. Dictionnaire de la langue verte. Nouvelle édition conforme à la dernière revue par l'Auteur augmentée d'un supplément par Gustave Fustier. *Paris, Marpon et Flammarion*, 1883, in-12, br.

531. DESJARDINS (Gustave). Le Petit-Trianon. Histoire et Description. *Versailles, Bernard*, 1885, dos et coins toile marron, n. rog., couv. cons.

532. DORÉ (G.). Les Travaux d'Hercule ont été composés, dessinés et lithographiés par un Artiste de Quinze ans, qui s'est appris le Dessin sans maître et sans études classiques. *Paris, Aubert, s. d.*, in-8 oblong, 46 pl., plat recto de la couv. et catalogue d'Aubert conservés.

Les Travaux d'Hercule forment le 12e album de la Collection dite des Jabots.

533. DORÉ (G.). Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie. 500 gravures par Gustave Doré. *Paris, Bry*, 1854, in-8, fig. gr. sur bois, demi-chag. vert, tr. jasp., couv. illus. cons. (*Reliure de l'époque*).

Premier tirage.

534. DROZ (G.). Monsieur, Madame et Bébé. Édition illustrée par Edmond Morin et ornée d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé par Léopold Flameng. *Paris, Havard*, 1878, in-8, port. et

fig., mar. bleu, double comp. de 5 fil. croisés, fleurons aux angles, dos or., double comp. de 5 fil. int., tr. dor. sur br., couv. cons. (*Chambolle-Duru*).

Un des 50 exemplaires sur papier de Chine.

535. DU CAMP (Maxime). Paris. Ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIXe siècle. *Paris, Hachette*, 1869-75, 6 vol. in-8, demi-chagr. grenat, tr. jasp.

Edition originale.

536. DU CAMP (Maxime). Les Convulsions de Paris. *Paris, Hachette*, 1878-1880, 4 vol. in-8, demi-rel. chagr. vert, tr. jasp.

Edition originale.

537. DUMAS fils. Péchés de jeunesse. *Paris, Fellens et Dufour*, 1847, in-8, mar. bleu jans., 6 fil. int., tr. dor. (*Marius-Michel*).

Edition originale. Précieux exemplaire avec une pièce autographe de A. Dumas, manuscrit de 5 pages, avec envoi de Dumas fils à mon cher confrère et ami Henri Meilhac, suivi des indications ci-dessous.

Entre la sixième et la septième strophes de la pièce intitulée « Pendant un Procès » il y avait trois strophes que l'Editeur n'a pas osé imprimer, dans la crainte que les individus visés ne le poursuivissent. Voici ces trois strophes : suivent les 3 strophes puis après, *Voici encore quelques autres vers qui n'ont jamais été imprimés. A****, suivent 8 strophes, à la fin sont les dates 1850-1885.

538. DUMAS fils. La Dame aux Camélias. *Paris, Michel-Lévy*, 1872, in-8, papier de Hollande, port., dos et coins mar rouge, tête dor., n. rog. (*Raparlier*).

Envoi de Dumas à Meilhac.
Edition spéciale revue et corrigée par l'Auteur.

539. DUMAS fils. Le Régent Mustel. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1856, in-18, mar. brun jans., dent. int., tr. dor. (*Gruel*).

Envoi d'Auteur a Alexandre Manceau.
Première édition in-18. Fait partie de la *Bibliothèque nouvelle.*

540. DUMAS fils. Un cas de rupture. *Paris, Librairie Nouvelle*. 1854,

in-12, mar. rouge jans., dent. int., tr. dor., couv. cons. (*Chambolle-Duru*).

Edition originale. Exemplaire sur papier vélin avec l'envoi suivant de A. Dumas à Meilhac, daté août 1886 :

A mon bon confrère et bon ami.

541. DUMAS fils. Affaire Clémenceau. Mémoire de l'Accusé. *Paris, Michel-Lévy*, 1866, in-8, dos et coins mar. rouge, tête dor., n. rog. (*Raparlier*).

Edition originale.

Edition spéciale tirée à 100 ex. sur papier de Hollande. Envoi de Dumas à H. Meilhac.

542. DUMAS fils. Théâtre complet. Edition des comédiens avec les premières préfaces, revue corrigée et augmentée de variantes et de notes inédites. *Paris, Calmann-Lévy*, 1882-1893, 7 vol. in-8, mar. grenat, 3 fil., comp. de fil. avec or. dor. aux angles, dent. int., tr. dor., plats recto des couv. cons. (*Marius-Michel*).

Edition des Comédiens tirée à 99 ex. non mis dans le commerce. Un des 50 sur papier de Hollande.

Exemplaire 39 imprimé pour M. Henri Meilhac.

Signature autographe de Dumas.

543. DURUY (V.). Histoire des Romains depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion de barbares. *Paris, Hachette*, 1879-1885, 7 vol. in-4, nombr. illus., cartes, pl. en couleurs, dos et coins mar. rouge, têtes dor., n. rog.

544. DUSSIEUX. Le Château de Versailles. Histoire et description. *Versailles, Bernard*, 1881, 2 vol. in-8, fig., planches et plans, dos et coins toile bleue, n. rog., couv. cons.

545. ESTOURMEL (Joseph d'). Souvenirs de France et d'Italie dans les années 1830, 1831 et 1832. *Paris, Crapelet*, 1848, gr. in-8, toile bleu, fers dor. et à froid, tr. dor. (*Cart. romantique très frais*).

Edition originale.

546. FABRE. L'Abbé Tigrane, Candidat à la Papauté. *Paris, Lemerre*, 1873, in-12, dos et coins toile, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

547. FABRE (Ferdinand). L'Abbé Tigrane, Candidat à la Papauté. Un portrait d'après J. P. Laurens et vingt eaux-fortes originales de E. Rudaux. *Paris, Conquet*, 1890, in-8, mar. brun, 3 fil. brisés aux angles, fleurons d'angles, dos. or., dent. int., tr. dor., couv. cons. (*Marius-Michel*).

Un des 150 exemplaires sur Japon Impérial avec les illus. en 2 états dont l'avant lettre. Avec un bel envoi de F. Fabre à H. Meilhac.

548. FABRE. Lucifer. *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, débroché, couv.

Edition originale avec envoi d'Auteur.
Un des 30 exemplaires sur papier de Hollande.

549. FABRE. Taillevent. *Paris, Charpentier*, 1897, in-12, br.

Edition originale. Envoi d'Auteur.

550. FEUILLET (Oct.). Le Roman d'un jeune homme pauvre. *Paris, Michel Lévy*, 1858, in-12, dos et coins mar. rouge, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale.

551. FEUILLET. Vie de Polichinelle et ses nombreuses aventures. Illustré par Bertall. *Paris, Hetzel*, in-8, br.

De la Petite Bibliothèque Blanche.

552. FEUILLET. Un mariage dans le monde. *Paris, M. Lévy*, 1875. — Les Amours de Philippe. *Paris, C.-Lévy*, 1877. — Le Journal d'une femme. *Paris, C.-Lévy*, 1878. — La Veuve. Le Voyageur. *Paris, C.-Lévy*, 1884. — Ens. 4 vol. in-12, dos et coins mar. rouge, dos or., n. rog. (*Raparlier Champs*).

Editions originales.
Exemplaires sur papier de Hollande, couv. cons. à La Veuve.

553. FLAUBERT. Madame Bovary. Mœurs de Province. *Paris, Michel Lévy*, 1857, in-12, demi-mar. vert, tête dor., tr. ébarb.

Édition originale. Exemplaire sur grand papier vélin fort.
Envoi de Flaubert à H. Meilhac.

554. FLAUBERT. Madame Bovary. *Paris, Lemerre*, 1874, 2 vol. in-12, front. et 6 fig. gr. par Boilvin, mar. rouge, jans., têtes dor., n. rog.

Premier tirage avec les figures sur pap. de Chine avant la lettre.

555. FLAUBERT. Salammbô. *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-8, dos et coins mar. rouge, dos or., tête dor., n. rog. (*Raparlier*).

Edition originale. Exemplaire sur papier de Hollande, avec Envoi de G. Flaubert à H. Meilhac.

556. FLAUBERT. L'Education sentimentale. — Histoire d'un jeune homme*. *Paris, Michel Lévy*, 1870, 2 vol. in-8, dos et coins mar. brun, têtes dor., n. rog. (*Raparlier*).

Edition originale. Exemplaire sur papier de Hollande avec sur le faux-titre du tome Ier cet envoi autographe :

* *mauvais titre? Le véritable titre aurait dû être* « Les Fruits secs » ? *Je soumets cette observation au confrère Meilhac qui s'entend aussi bien à nommer les œuvres qu'à les faire,*

son tout dévoué G. Flaubert.

557. FLAUBERT. La Tentation de Saint Antoine. *Paris, Charpentier*, 1874, in-8, dos et coins mar. vert, tête dor., n. rog. (*Raparlier*).

Edition originale.
Un des 75 ex. sur papier de Hollande. N° 1 à toutes marges avec envoi de Flaubert à H. Meilhac.

558. FLAUBERT. Trois contes. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, demi-mar. grenat, dos orné, tête dor., n. rog. (*Champs*).

Edition originale. Un des 100 ex. sur papier de Hollande.

559. FLAUBERT. Bouvard et Pécuchet. Œuvre posthume. *Paris, Lemerre*, 1881, in-12, demi-toile verte, n. rog., couv. cons.

Edition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande.

560. FLAUBERT. Lettres de Gustave Flaubert à George Sand. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons.

Edition originale.
Un des 50 ex. sur papier de Hollande.

561. FLÉCHIER. Mémoires de Fléchier sur les Grands-jours d'Auvergne en 1665. *Paris, Hachette*, 1856. — Journal sur la santé du Roi LouisXIV de l'année 1647 à l'année 1711 écrit par Vallot, d'Aquin et Fagon. *Paris, Durand*, 1862. — Histoire de Louvois et de son administration politique et militaire par Rousset. *Paris, Didier*, 1864, 4 vol. — Saint Simon considéré comme historien de Louis XIV par Chéruel. *Paris, Hachette*, 1873. — L'Europe et les Bourbons sous Louis XIV par Marius Topin. *Paris, Didier*, 1868. — Ens. 8 vol. in-8, demi-rel. toile ou chagr.

Au dernier ouvrage envoi d'Auteur à Prévost Paradol.

562. FORAIN. La comédie parisienne. — Deux cent cinquante dessins par J. L. Forain. *Paris, Charpentier*, 1892, in-8, br.

Un des 100 exemplaires sur PAPIER DE CHINE, auquel on joint 2 très beaux DESSINS ORIGINAUX DE FORAIN.

563. FORAIN. Album du Forain. *Paris, Simonis Empis, s. d.*, in-fol., br.

Edition sur papier du Japon, tirée à 50 exemplaires.
Exemplaire n° 1 auquel on a joint un dessin original de Forain (variante de la couverture) avec cette dédicace « *Frontispice dessiné pour l'exemplaire de M. Henri Meilhac avec le cordial Hommage de J. L. Forain* ».

564. FORAIN. Le Fifre. Journal hebdomadaire illustré par J. L. Forain. *Paris, [Impr. Blot]*, 1889, 15 n^os^ in-4, mar. bleu jans., dent. int., tête dor., n. rog.

Un des 10 exemplaires tirés sur Japon, avant le texte (sauf les n°s 1 à 4 qui ont le texte).
On y a joint une lithographie de Forain. Chez l'Huissier. Epreuve avant la lettre sur vergé avec envoi de Forain à M. Meilhac.

565. FORAIN. Le Fifre. Journal hebdomadaire illustré par J. L. Forain. *Paris* (*Impr. Blot*), 1889, 15 nos in-4, demi-toile verte, n. rog. (*Paul Vié*).

566. FORAIN. Doux pays. 189 dessins. *Paris*, *Plon*, *s. d.*, in-12, bro.

Premier tirage. Envoi d'auteur.

567. FORAIN (J. F.). Place de la Madeleine. Dessin à l'encre, rehauts d'aquarelle (28 × 22).

Très beau dessin avec cette légende :
— Tiens, Forain qui va chercher sa lettre chez Meilhac.
— Mais il est fou d'y aller aujourd'hui, c'est le 12 qu'il l'aura?

568. FORAIN (J. F.). L'Absinthe. Beau dessin à l'encre avec rehauts de crayons de couleurs (35 × 26).

569. FRANÇAIS (Les). Peints par eux-mêmes. *Paris*, *Curmer*, 1840-1843, 305 planches coloriées avant ou avec lettre en 1 vol. in-4, demi-toile verte, tr. jasp.

Ces 305 planches se décomposent ainsi :
Tome I : 25 pl. — Tome II : 47 pl. — Tome III : 35 pl. dont une en noir. — Tome IV : 40 pl. dont une double en noir. — Tome V : 50 pl. — Province. Tome I : 40 pl. — Tome II : 46 pl. dont une en noir. — Tome III : 12 pl. dont 2 en noir.
Les coloris ont des différences avec ceux des exemplaires.

570. FRANÇAIS (Les), peints par eux-mêmes. Encyclopédie morale du XIXe siècle. — Le Prisme. *Paris*, *Curmer*, 1841-1842, 9 vol. in-8, front. pl. h. texte et vign. gr. sur bois dans le texte d'après Daumier, Gavarni, Grandville, H. Monnier, Meissonnier, Pauquet, Trimolet, etc..., dos et coins mar. rouge, dos or. de mosaïque, têtes dor., n. rog. (*Allô*).

Exemplaire avec les pl. h. texte en DOUBLE ÉTAT, coloriées sur papier blanc et en noir sur papier teinté.
La planche « Le maître d'étude » qui avait été refaite est ici dans les deux types.

571. FRANCE (La), dramatique au XIXe siècle. Choix de pièces mo-

dernes. *Paris, Tresse*, 1841, 23 vol. in-8, demi-bas. grenat, tr. jasp.

Important recueil composé de 23 volumes réunions de pièces de théâtre classées par ordre alphabétique de titre.

Le tome XXI manque : Sat. a The.

572. FRANCE. Poésies. Les poèmes dorés. — Idylles et Légendes. — Les noces corinthiennes. *Paris, Lemerre*, 1896, in-18, br.

Première édition collective.

Envoi d'Auteur.

573. FRANCE. Lucile de Chateaubriand, ses contes, ses poèmes, ses lettres. *Paris, Charavay*, 1879, papier vergé, in-8, front., dos et coins toile brune, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale, papier de Hollande. Envoi d'Auteur ainsi conçu : *A Monsieur Henri Meilhac, cette histoire de femme. Anatole France.*.

574. FRANCE Le crime de Sylvestre Bonnard. *Paris, Calmann-Lévy*, 1881, in 12, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

La couverture est jaune mais est bien une des premières, elle ne porte pas comme la deuxième couverture jaune « Ouvrage couronné par l'Académie Française ».

575. FRANCE. La vie littéraire. *Paris, Calmann-Lévy*, 1888-1890, 2 vol. in-12, dos et coins toile grise, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Editions originales. 1re et 2e séries. Envois de A. France à H. Meilhac. Affectueuse admiration.

576. FRANCE. Balthasar. *Paris, Calmann-Lévy*, 1889, in-12, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Edition originale. Envoi de A. France.

577. FRANCE. Thaïs. *Paris, Calmann-Lévy*, 1891, in-12. dos et coins mar. grenat, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Envoi d'Auteur :

Au poète comique, le divin Meilhac, ce conte pieux. Anatole France.

578. FRANCE. L'Etui de Nacre. *Paris, Calmann-Lévy*, 1892, in-12, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Edition originale. Envoi d'auteur.

579. FRANCE. Les opinions de M. Jérôme Coignard recueillies par Jacques Tournebroche. *Paris, Calmann-Lévy*, 1893, in-12, br. couv.

Edition originale. Envoi d'auteur.

580. FRANCE. Le Lys rouge. *Paris, Calmann-Lévy*, 1894, in-12, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons. (*Paul Vié*).

Edition originale, avec l'envoi suivant de M. A. France à H. Meilhac. *Faible témoignage d'une admiration charmée.*

581. FRANCE. Le jardin d'Epicure. *Paris, Calmann-Lévy*, 1895, in-12, br., couv.

Edition originale. Envoi d'auteur.

582. FRANCESCHI (G.). Les fabuleuses bêtes du Bonhomme. *Paris, Jouaust*, 1869, in-8, papier vergé de Rives, demi-mar. grenat, tr. jasp.

Envoi d'auteur.

583. FRÉMY (Edouard). L'Académie des derniers Valois. Académie de Poésie et de Musique. — Académie du Palais. *Paris, Leroux, s. d.*, port. — L'Institut national de France, ses diverses organisations par Alfred Potiquet. *Paris, Didier*, 1871. — Une académie sous le Directoire par Jules Simon. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885. — Ens. 2 vol. in-4 et in-8, vélin, demi-chagr. et dos et coins toile rouge, couv. coins toile rouge, couv. cons.

Envoi autographe de Jules Simon.

584. FROMENTIN (Eugène). Dominique. *Paris, Hachette*, 1863, in-8, dos et coins chagr. grenat, dos or., n. rog. (*Rel. de l'époque*).

Edition originale.

Exemplaire sur PAPIER DE HOLLANDE, avec l'envoi suivant de Fromentin à M. Manceau.

Je n'oublie pas cher ami, que c'est ce petit livre qui m'a valu de vous mieux connaître et de vous mieux aimer.

585. GILLE (Philippe). L'Herbier, poésies. *Paris, Lemerre*, 1890. — De mes amis. — Pour mes amis. Œuvres complètes. *Hosteylerie de la Pie au nid. Paris, s. d.* — Eugène Manuel. Poésies du Foyer et de l'Ecole. Illustrations de Mucha. Portrait par Flameng. *Paris, s. d.* — Ens. 3 vol. in-4, br.

Un des 6 ex. sur papier de Chine de l'Herbier, édition originale avec envoi d'auteur.

Pour mes amis : ex. grand papier de Hollande avec deux sonnets autographes à H. Meilhac de C. Duroure. Poésies du Foyer est avec envoi d'auteur.

586. GONCOURT (Ed. et Jules de) et Cornelius Holff. Mystères des Théâtres, 1852. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1853, in-8, br.

Edition originale.

587. GONCOURT (Ed. de J.). Une voiture de masques. *Paris, Dentu*, 1856, in-12, dos et coins mar. grenat, n. rog.

Edition originale.

588. GONCOURT (Ed. et J. de). Histoire de la Société française pendant le Directoire. *Paris, Dentu*, 1855, gr. in-8, dos et coins mar. rouge, dos or., tête dor., n. rog.

Edition originale, avec l'envoi suivant :
Un des trois exemplaires sur papier de Hollande.
A M. Jules Janin ses tout dévoués E. et J. de Goncourt.

589. GONCOURT (Ed. et Jules de). Les Saint-Aubin. — Watteau. — Prudhon. — Boucher. — Greuze. — Chardin. — Fragonard. — Debucourt. — La Tour. — Les vignettistes, Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau. *Paris, Dentu*, 1859-1868, 10 fascicules en 1 vol. in-4, eaux-fortes hors texte, demi-chagr. grenat, dos or., tr. ébarb.

Editions originales, tirées à 200 exemplaires.
Envoi d'auteurs à chaque fascicule.

590. GONCOURT (Ed. et J.). Les maîtresses de Louis XV. *Paris*,

Firmin-Didot, 1862, 2 vol. in-8, demi-mar. bleu, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

591. GONCOURT. Les hommes de lettres. *Paris*, *Dentu*, 1860, in-12, demi-veau brun, n. rog.

Edition originale. Exemplaire sur papier VERGÉ DE HOLLANDE, avec envoi d'Auteur : *à P. Burty. Edmond et Jules de Goncourt. Tiré à huit exemplaires sur papier vergé.*

592. GONCOURT. Germinie Lacerteux. *Paris, Charpentier*, 1864, in-12, demi-mar. brun, n. rog.

Edition originale. Un des sept exemplaires SUR PAPIER DE HOLLANDE, sans couv. impr.

Envoi d'auteur à Poulet-Malassis.

Ex-libris Poulet-Malassis.

De la bibliothèque Eug. Paillet.

593. GONCOURT. Renée Mauperin. *Paris*, *Charpentier*, 1864, in-12, demi-mar. brun, tête dor., n. rog.

Première édition en librairie. Un des 8 exemplaires SUR PAPIER DE HOLLANDE.

Envoi d'auteur à Poulet-Malassis.

Ex-libris. Poulet-Malassis.

De la bibliothèque Eug. Paillet.

594. GONCOURT. La Faustin. *Paris*, *Charpentier*, 1882, in-12, dos et coins toile bleue, n. rog.

Edition originale.

EX. SUR PAPIER DE HOLLANDE.

595. GOUDEAU (Emile). Paysages parisiens. Heures et Saisons. Illustrations composées et gravées sur bois et à l'eau-forte par Auguste Lepère. *Paris pour Henri Beraldi*, 1892, in-8, dos et coins mar. bleu à long grain, n. rog., couv. cons. (*Paul Vié*).

Tiré à 138 ex. sur papier vélin.

596. GOUDEAU (Emile). Tableaux de Paris. Paris qui consomme.

Dessins de Pierre Vidal. *Paris, pour Henri Béraldi*, 1893, in-4, fig. coloriées, br.

Tiré à 138 ex. sur papier vélin des Vosges.

597. GRAND-CARTERET. Les mœurs et la caricature en France. *Paris, Libr. illustrée, s. d.* (1888), in-4, 8 pl. en couleurs, 36 h. texte, 500 illus. dans le texte, br.

598. GRANDS ÉCRIVAINS français (Collection Les). *Paris, Hachette,* 1887-1893, 19 vol. in-12, port., dos et coins toile bleue, dos or., n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

J. Simon : Victor Cousin. — Caro : G. Sand. — Boissier : Mme de Sévigné. — P. de Rémusat : Thiers. — A. Sorel : Montesquieu. — J. Bertrand : D'Alembert. — M. Du Camp : Th. Gautier. — Paléologue : Vauvenargues. — Sorel : Mme de Staël. — Paléologue : A. de Vigny. — Barine : B. de St-Pierre. — Clédat : Rutebeuf. — Say : Turgot. — Haussonville : Mme de La Fayette. — Lescure : Chateaubriand. — Rod : Stendhal. — Barine : A. de Musset. — L. Mabilleau : V. Hugo. — Lintilhac : Le Sage.

Envois autographes de Jules Simon, du Comte d'Haussonville et de Léopold Mabilleau.

Les 3 derniers volumes sont brochés.

599. GUIGARD. Nouvel armorial du Bibliophile, guide de l'amateur des livres armoriés. *Paris, Rondeau*, 1890, 2 vol. in-8, fig., débr.

600. GYP (Comtesse de Martel). Petit Bob, 1882. — Autour du Mariage, 1883. — Pour ne pas l'être, 1887. — Les séducteurs, 1888. — Ohé les Psychologues, 1889. — ô Province, 1890. — Monsieur Fred, 1891. — Les bons Docteurs, 1892. — Professional-Lover, 1894. — Leurs âmes, 1895. — Ohé ! les dirigeants ! Images coloriées du Petit Bob. *Paris, Chailley*, 1896. — Le Baron Sinaï. *Paris, Charpentier*, 1897. — Eux et Elle. 1897. — Joies d'amour, 1897. — Ens. 14 vol. in-12, dont 3 rel., 1 débr., et le reste br.

Editions originales.

Onze vol. sont avec envoi d'auteur.

601. HALÉVY. Madame et Monsieur Cardinal. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-12, 12 vign. de Ed. Morin, dos et coins mar. orange, tête dor., n. rog. (*Raparlier*).

Edition originale.

Un des 25 ex. sur papier de Chine avec un tirage à part des illustrations. Envoi d'auteur.

602. HALÉVY. L'Invasion. Souvenirs et Récits. *Paris, Michel Lévy*, 1872, in-12, dos et coins mar. rouge, tête dor., n. rog. (*Raparlier*).

Edition originale.

Exemplaire sur papier de Hollande. Sur le 1er feuillet de garde est la note manuscrite de L. Halévy.

Tiré à trente exemplaires sur papier de Hollande L. H. (M. Vicaire en annonce 50).

Envoi d'auteur.

603. HALÉVY. Les petites Cardinal. *Paris, Calmann-Lévy*, 1880, 12 vig. de Henry Maigrot, dos et coins mar. rouge, dos or., n. rog. (*David*).

Edition originale.

Un des 25 ex. sur papier de Chine avec un tirage à part des illustrations. Envoi d'auteur.

604. HALÉVY. Un mariage d'amour. *Paris, Calmann-Lévy*, 1881, in-12, dos et coins mar. bleu, dos or., tête dor., n. rog. (*Raparlier*).

Edition originale.

Un des 10 exemplaires sur papier de Chine. Envoi d'auteur.

605. HALÉVY. L'Abbé Constantin. *Paris, Calmann-Lévy*, 1882, in-12, dos et coins mar. bleu, dos or., tête dor., n. rog. (*Raparlier*).

Edition originale.

Un des 50 ex. sur papier de Hollande. Envoi d'auteur.

606. HALÉVY. La famille Cardinal. *Paris, Calmann-Lévy*, in-12, dos et coins mar. bleu, n. rog., couv. cons.

Un des 50 exemplaires sur papier du Japon. Envoi.

607. HALÉVY (Lud.). La famille Cardinal. *Paris, Calmann-Lévy*, 1883, in-12, illus. de Mas, dos et coins mar. bleu, n. rog., couv. cons.

Envoi d'auteur.

Exemplaire sur papier vergé du Marais avec le tirage à part des illus. à L'ÉTAT D'EAU-FORTE sur Japon, et une planche d'essai pour une figure.

608. HALÉVY (Ludovic). La famille Cardinal. Illustrations de Charles Léandre. *Paris, Testard*, 1893, in-8, vign., fig. gr. sur bois, br.

La suite des 10 eaux-fortes de Léandre, gravée par Louis Muller est à part.

609. HALÉVY. Criquette. *Paris, Calmann-Lévy*, 1883, in-12, dos et coins mar. rouge, dos or., tête dor., n. rog. (*Raparlier*).

Edition originale.

Un des 75 exemplaires sur PAPIER DE HOLLANDE. Envoi d'auteur.

610. HALÉVY. Deux Mariages. Un grand mariage. Un mariage d'amour. *Paris, Calmann-Lévy*, 1883, in-12, dos et coins mar. bleu, n. rog., cruv. cons.

Un des 50 ex. sur papier du Japon. Envoi.

611. HALÉVY (Lud.). L'abbé Constantin. Illustré par Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod*, 1887, in-4, papier vélin, 18 pl. en têtes et culs-de-lampe, mar. bleu, 2 fil., double comp. de 4 fil croisés, fleurons dor. et en mosaïque, dent. int., tr. dor. sur bro., couv. sur Japon cons. (*Marius-Michel*).

Envoi de L. Halévy à H. Meilhac.

612. HALÉVY (Ludovic). Karikaki. Aquarelle d'après Henriot. *Paris, Conquet*, 1888, in-16, papier Japon illus. en couleurs, dos coins mar. rouge à long grain, n. rog., couv. cons.

613. HALÉVY (Lud.). Notes et souvenirs. De Mai à Décembre 1871. *Paris, Boussod-Valadon*, 1888, in-4, port. et pl. en photogr.

mar. rouge, 4 fil. dos or., dent. int., tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Marius-Michel*).

Édition originale. Ex. sur papier du Japon.
Envoi de L. Halévy à H. Meilhac.

614. HALÉVY. Notes et souvenirs. 1871-1872. *Paris, Calmann-Lévy,* 1889, in-12, dos et coins mar. bleu, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Édition originale.
Un des 25 ex. sur papier du Japon. Envoi d'auteur.

615. HALÉVY (Ludovic). L'invasion. Dessins par L. Marchetti et Alfreld Paris. *Paris, Boussod et Valadon, s. d.*, in-4, dos et coins chag. rouge, dos or., tête dor., n. rog., 2 couv. cons. (*Champs*).

Envoi d'auteur.

616. HALÉVY. Karikaki. *Paris, Calmann-Lévy*, 1892, in-12, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Édition en partie originale.
Un des 25 ex. sur papier du Japon. Envoi d'auteur.

617. HALÉVY. Mariette. Quarante compositions de Henri Somm. *Paris, Conquet*, 1893, in-8, fig. br.,

Première édition séparée.

618. HEILLY (Georges d'). Morts royales. *S. l.* (*Paris, Achille Faure, Impr. Jouaust*), 1867, in-12, demi-mar. brun, tête dor., tr. jasp.

Édition originale. Un des 30 ex. sur Hollande.

619. HEILLY (Georges d'). Cotillon III. *Imprimé à Cotillonville.* 1867, in-12, dos et coins maroq. orange, dos or., tête dor., n. rog. (*Cuzin*).

Édition originale.
Un des 40 ex. sur papier vergé non mis dans le commerce.

620. HEINE. De la France, 1863 — Poèmes et légendes, 1864. —

Drames et Fantaisies, 1865. — Correspondance, 1867-1866, tomes I et II. — De tout un peu, 1867. — De l'Angleterre, 1867. — Allemands et Français, 1868. — Satires et portraits, 1868. — *Paris, Michel Lévy*, 9 vol. in-12, demi-chag. bleu, têtes dor., n. rog.

Editions originales sauf : De la France, Poèmes et légendes et le tome Ier de la correspondance.

Reliure abîmée au 1er volume.

621. HEINE. Reisebilder. Tableaux de voyage. *Paris, M. Lévy*, 1855, 2 vol. — De l'Allemagne. *Paris, M. Lévy*, 1855, 2 vol. — Lutèce. *Paris, M. Lévy*, 1855, — Ens. 5 vol. in-12, demi-mar. rouge, tête dor., n. rog.

622. HENRIOT. L'année parisienne. Texte et dessins par Henriot. *Paris, Conquet*, 1894, in-12, br.

Exemplaire avec une AQUARELLE ORIGINALE de Henriot.

623. HERVIEU (Paul). Flirt. Illustré par Madeleine Lemaire. *Paris, Boussod*, 1890, in-4, pap. vélin, pl. h. texte, en-têtes et culs-de-lampe, dos et coins mar. rouge, tête dor., tr. ébarb. (*Durvand-Thivet*).

624. HERVIEU (Paul). Peints par eux-mêmes. Roman. *Paris, Lemerre*, 1893, in-12, dos et coins toile, n. rog., couv. cons. (*Paul Vié*).

Edition originale. Envoi d'auteur.

625. HERZEN. Mémoires de l'Impératrice Catherine II écrits par elle-même. *Londres, Trübner*, 1859, in-8, demi-veau, tr. jasp.

Rare. Exemplaire avec une belle aquarelle originale par Edouard Detaille, sur le premier feuillet de la préface avec cette dédicace, à Henry Meilhac : Souvenirs d'amitié. Edouard Detaille, 1893.

626. HOMÈRE. Odyssée et Iliade, traduction nouvelle augmentées de notes, explications et commentaires par Eugène Barestre. Illustré par Devilly, Titeux et Lemud. *Paris, Lavigne*, 1842-1843, 2 vol. in-8, pl. h. texte et vign. gr. sur bois dans le texte, demi-chagr. noir, dos or., tr. jasp.

627. HORACE. Œuvres. Traduction nouvelle par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris, Lemerre*, 1873, 2 vol. in-12, front. en 2 états, mar. citron, dent., tr. dor. sur bro. (*Allo*).

Un des 100 exemplaire sur papier Whatmann. Aux armes de M. de Marescot.

628. HOUSSAYE (Arsène). Molière, sa femme et sa fille. *Paris, Dentu*, 1880, fol., pl. gr. à l'eau-forte, fig. et vign. br.

Envoi d'auteur.

629. HOUSSAYE (Arsène). Les confessions. Souvenirs d'un demi-siècle, 1830-1880. *Paris, Dentu*, 1885-1891, 6 vol. in-8, port. et vign., br.

630. HOUSSAYE (Henry). 1814. *Paris, Perrin*, 1888, in-8, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Envoi d'auteur.

631. HOUSSAYE (Henry). Aspasie, Cléopatre Théodora. *Paris, Calmann-Lévy*, 1890, in-12, dos et coins toile bleue, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Edition originale. Envoi d'auteur.
Un des 15 exemplaires sur papier de Hollande.

632. HUBNER (Baron de). Sixte Quint. *Paris, Franck*, 1870, 3 vol., demi-chagr. grenat., tr. jasp. — Promenade autour du Monde 1871. *Paris, Hachette*, 1873, 2 vol. dos et coins mar. rouge, dos or., têtes dor., n. rog. — Ens. 5 vol. in-8.

633. JACQUEMONT (Victor). Correspondance avec sa famille et plusieurs de ses amis pendant son voyage dans l'Inde (1828-1832). *Paris, Fournier*, 1835, 2 vol. — Correspondance inédite de Victor Jacquemont avec sa famille et ses amis. 1824-1832. Introduction par Prosper Mérimée. *Paris, Michel Lévy*, 1867. — Ens. 4 vol. in-8, demi-chagr. vert, tr. jasp.

634. KARR (Al.). Les Guêpes. *Paris, Bureau du Figaro*, 1839-1847, 30 vol. in-32, illus., demi-toile, n. rog.

De l'origine, novembre 1839 à mai 1847.
On joint une lettre autographe d'A. Karr.
Au dernier volume est un envoi autographe de Bertall à Meilhac.

635. LABICHE (Eugène). Etudes de Mœurs. La Clef des Champs. *Paris, Roux*, 1839, in-8, faux-titre, titre, 332 pp. ch., toile brune, dos et coins, n. rog., couv. blanche imp. avec une vignette cons.

Edition originale très rare.
Edition non citée par M. Vicaire, elle est composée d'un faux-titre, du titre et 332 pages, les pages 325 à 332 sont numérotés par erreur 225 à 232.

636. LABICHE (Eugène). Théâtre Complet. *Paris, Calmann-Lévy*, 1878-1879, 10 vol. in-12, port., dos et coins mar. rouge, têtes dor., n. rog. (*Bertrand*).

Première édition collective.
Un des 10 exemplaires sur papier de Chine. Envoi de Labiche et une jolie lettre autographe adressée à H. Meilhac jointe.

637. LABORDE (Comte Alexandre de). Versailles ancien et moderne. *Paris, d'Everat*, 1839, in-8, 1 carte, 1 pl. et fig. dans le texte, dos et coins veau fauve, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale. Bel exemplaire.
La couv. est de *Paris, Gavard*, 1841. — Léger raccommodage à un feuillet.

638 LABORDE (Comte de). Le Palais Mazarin et les grandes habitations de Ville et de Campagne au XVIIe siècle. *Paris, Franck*, 1846, in-8, pl., fac-similé, plans et fig., demi-chagr. brun, tr. marb.

639. LAFORGUE (Jules). Moralités légendaires. *Paris, Revue indépendante*, 1887, in 12, port., dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons.

Edition originale, rare.

640. LA GRANGE. Registre de La Grange (1658-1685). Précédé d'une notice biographique. Publié par les soins de la Comédie Française, janvier 1876. *Paris, Claye, s. d.*, in-4, front., dos et coins mar rouge, tête dor., n. rog. (*David*).

Exemplaire offert à M. Meilhac par l'administrateur général et les Sociétaires de la comédie Française. Signatures autographes de Emile Perrin, Ad.-général et de E. Got Doyen de la Société.

641. LALANNE (Ludovic). Journal d'un bourgeois de Paris sous le règne de François Ier (1515-1536). — Choix de mazarinades, publiés par Moreau. *Paris, Renouard,* 1854, 3 vol. in-8, demi-rel. chagr.

De la société de l'histoire de France.

642. LAMBERT DE SAINTE-CROIX (Alexandre). De Paris à San Francisco. Notes de voyage. *Paris, Calmann-Lévy*, 1885, in-12, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons.

Edition originale sur papier de Chine avec envoi d'auteur.

643. LARCHEY (Lorédan). Les Cahiers du Capitaine Coignet (1776-1850). Illustrés par J. Le Blant. *Paris, Hachette,* 1888, in-4, 18 pl. en héliogr. et 66 fig. dans le texte, dos et coins chagr. rouge, tête dor., tr. ébarb., couv. cons. (*Champs*).

Premier tirage.

644. LAROUSSE. Grand dictionnaire universel du XIXe siècle. *Paris*, 1866-1878, 16 vol. in-4, port. demi-chagr. vert, plats toile, tr. jasp.

645. LASALLE (Albert). L'Hôtel des haricots, maison d'arrêt de la Garde Nationale de Paris, 70 dessins de Edmond Morin. *Paris, Dentu, s. d.* (1864), in-16, dos et coins mar. orange, dos or., tête dor., n. rog.

Premier tirage.

646. LAS CASES. Mémorial de Sainte-Hélène ou journal où se trouve consigné, jour par jour, ce qu'a dit et fait Napoléon durant dix-

huit mois, *Paris, l'Auteur*, 1823, 8 vol. in-12, cart., n. rog. (*Cart. de l'époque*).

Edition originale.

647. LAVEDAN. Nocturnes. *Paris, Ernest Kolb, s. d.* (1891), in-12, dos et coins mar. bleu, n. rog., couv. cons. (*Bretault*).

Edition originale. Exemplaire sur papier de Hollande.

648. LAVEDAN (Henri). Une famille. *Paris, Ollendorff*, 1891. — Le nouveau jeu. *Paris, Kolb, s. d.* (1892). — Manchecourt : La Haute. *Paris, Kolb, s. d.* — Ens. 3 vol. in-12, le premier bro., les 2 autres dos et coins toile bleue, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Editions originales. Envois de M. Lavedan à H. Meilhac.

649. LAVISSE (Ernest). La jeunesse du Grand Frédéric. *Paris, Hachette*, 1891, envoi d'Auteur. — Lettres de M. de Kageneck au Baron Alströmer sur la période du règne de Louis XVI. *Paris, Charpentier*, 1884. — Don Carlos et Philippe II par Gachard. *Paris, M. Lévy*, 1867, port. — Histoire ou anecdotes sur la Révolution de Russie en l'année 1762. *A Paris, Desenne*, 1777. — Gustave III et la cour de France suivi d'une étude critique sur Marie-Antoinette et Louis XVI apocryphes par A. Geffroy. *Paris, Didier*, 1867, 2 vol. port. — Vie du comte Rostopchine gouverneur de Moscou en 1812 par le Comte de Ségur. *Paris, Bray*, 1871. — Ens. 7 vol. in-8, demi-rel. toile, veau, chagr. ou mar.

650. LECONTE DE LISLE. Poëmes antiques. *Paris, Marc Ducloux*, 1852, in-12, toile grenat, n. rog., couv. cons. (*Pierson*).

Edition originale.

651. LECONTE DE LISLE. Poésies barbares. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, dos et coins mar. grenat, n. rog., couv. cons (*Carayon*).

Edition originale.

652. LECONTE DE LISLE. Poésies barbares. *Paris, Poulet-Malas-*

sis, 1862, in-12, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. et catalogue Poulet-Malassis, cons.

Edition originale, petites taches d'encre à la couverture.

653. LEMAITRE (Jules). Les Contemporains. Etudes et portraits littéraires. *Paris, Lecène Oudin*, 1887-1896. 4 vol. in-12, br.

Editions originales. Envois d'auteur. 3e à 6e séries.

654. LEMAITRE (Jules). Impressions de théâtre. *Paris, Lecène Oudin*, 1888-1895. 5 vol. in-12. 4 premiers dos et coins toile bleue, n. rog., couv. cons. et le dernier broché.

Editions originales des 1, 3, 5, 6 et 8e série. Envois autographes de Jules Lemaitre à H. Meilhac. Les deux premiers ainsi conçus, le 1er Hommage de grande admiration et d'affectueux respects, le 2e Avec beaucoup mieux que du respect et plus que de l'admiration.

655. LEMAITRE (Jules). Dix contes. Illustrations de Luc Olivier, Merson, Georges Clairin, Lucas, Cornillier, Lœvy. *Paris, Lecène*, 1890, in-4, fig., dos et coins toile bleue, tr. ébarb., couv. cons. (*Carayon*).

656. LEMAITRE (Jules). Myrrha. Vierge et martyre. *Paris, Lecène Oudin*, 1894. — La Bonne Hélène. *Paris, Calmann-Lévy*, 1896 — Ens. 2 vol. in-12, br.

Editions originales. Envois d'auteur.

657. LE ROUX (Hugues). Les jeux de Cirque et la vie foraine. Illustrations de Jules Garnier. *Paris, Plon, s. d.*, in-4, fig. coloriées, dos et coins toile rouge, couv. cons. — Runstreiter und Gaukler, 28 heitere original-Feder und Bleistift-Zeichnungen ausdem Circusleben von Heinrich Lang. *München, Akermann*, 1881, feuilles, cart. — Ecuyers et écuyères par Baron de Vaux. Etude sur l'équitation savante par Maxime Gaussen. Avec 280 portraits et illustrations. *Paris, Rothschild*, 1893, in-8, br. — Ens. 3 vol.

L'ouvrage du Baron de Vaux sur papier du Japon avec envoi.

658. LETTRE d'un candidat à l'entrée à Bibliopolis. *Paris, Girard*, 1896, in-8, illus. de P. Avril, br.

Tiré à 115 ex. sur papier Whatmann. Ex. avec les eaux-fortes en 3 états, dont l'eau-forte pure et terminé avant la lettre.

659. LIVRE (Le) des Sonnets, dix dizaines de sonnets choisis. *Paris, Lemerre*, 1874, in-8, dos et coins mar. bleu, tête dor., tr. ébarb.

660. LOISELEUR. Les points obscurs de la vie de Molière. *Paris, Liseux*, 1877, in-8, port., dos et coins mar. rouge, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Un des 200 ex. sur grand papier de Hollande avec le portrait en deux états.

661. LOTI. Aziyadé. *Paris, Calmann-Lévy*, 1879, in-12, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Edition originale. Couv. blanche illustrée, impr. en mauve (Bonne couv.).

662. LOTI. Le mariage de Loti. Rarahu. *Paris, Calmann-Lévy*, 1880, in-12, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale.

663. LOTI. Le roman d'un spahi. *Paris, Calmann-Lévy*, 1881, in-12, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale.

664. LOTI. Mon frère Yves. *Paris, Calmann-Lévy*, 1883, in-12, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons.

Edition originale.
Un des 20 ex. sur papier de Hollande.

665. LOTI. Fleurs d'ennui. *Paris, Calmann-Lévy*, 1883, in-12, dos et coins toile verte, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Edition originale.

666. LOTI. Pêcheur d'Islande. Roman. *Paris, Calmann-Lévy,* 1886, réimposé in-8, port. 1 en tête, 6 pl. et 1 cul-de-lampe Jazet gr. par Manchon, mar. vert 4 fil., dos or. de mosaïque, dent. int., tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Marius-Michel*).

Edition originale.

Un des 230 ex. sur PAPIER DE HOLLANDE avec deux états des fig. dont L'AVANT LETTRE.

On y a ajouté un port. de Loti gr. par Abot, EN 2 ÉTATS, sur Hollande et sur Japon avec remarque.

667. LOTI. Madame Chrysanthème. Dessins et aquarelles de Rossi et Myrbach gravure de Guillaume Frères. *Paris, Calmann-Lévy,* 1888, in-8, illus., dos et coins mar. vert, n. rog., couv. et prospectus cons. (*Champs*).

Edition originale. Un des 100 exemplaires sur PAPIER DU JAPON.

668. LOTI. Japoneries d'Automne. *Paris, Calmann-Lévy,* 1889, in-12, dos et coins toile bleue, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Envoi de Loti à H. Meilhac.

669. LOTI. Le roman d'un enfant. *Paris, Calmann-Lévy,* 1890, in-12, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Edition originale. Envoi de Loti.

670. LOTI. Au Maroc. *Paris, Calmann-Lévy,* 1890, in-12, dos et coins, toile rose, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Edition originale. Envoi de Loti.

671. LOTI. Fantôme d'Orient. *Paris, Calmann-Lévy,* 1892, dos et coins toile verte, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Première édition en librairie. Envoi de Loti.

672. LOUYS (Pierre). Aphrodite. Mœurs Antiques. *Paris, Mercure de France,* 1896, gr. in-8, dos et coins mar. citron à long grain, n. rog. (*Paul Vié*).

Edition originale. Un des 40 exemplaires sur grand PAPIER DE HOLLANDE avec envoi de Pierre Louys et H. Meilhac.

673. LOMBARD (Jean). L'Agonie. *Paris, Savine*, 1888, in-12, dos et coins toile bleue, n. rog. (*Carayon*).

Edition originale.

674. MACAULAY (Lord). Œuvres, traduites par G. Guizot. *Paris, Michel Lévy*, 1860-1865, 12 vol. in-8, demi-chagr. bleu, tr. jasp.

Essais historiques et biographiques, 2 vol. — Histoire d'Angleterre : Jacques II, 3 vol. — Guillaume III, 4 vol. — Essais politiques et philosophiques. — Essai sur l'histoire d'Angleterre. — Essais littéraires.

675. MACHIAVELLI. Œuvres complètes. Avec notice biographique par J. A. C. Buchon. *Paris, Garnier*, 1867, 2 vol. gr. in-8, à 2 col., demi-chagr. noir, tr. jasp.

676. MAGASIN THÉATRAL, ou choix de pièces nouvelles, jouées sur le théâtre de Paris. *Paris, Marchant*, 1834-1835, 2 vol. in-8, lith., veau fauve, dos et coins, dos or. (*Rel. rom.*).

Tomes I, II, III et IV 1834. — Tomes I, II, III, 2e année 1835.

677. MAISTRE (J. de). Les soirées de Saint-Pétersbourg. *Lyon, Pélagaud*, 1862, 2 vol. — Correspondance diplomatique de Joseph de Maistre, 1811-1817. *Paris, Michel Lévy*, 1860, 2 vol. — Mémoires politiques et correspondance diplomatique. *Paris, Michel Lévy*, 1864. — Ens. 5 vol. in-8, demi-chag. grenat, tr. jasp.

678. MAINDRON (Ernest). Les Affiches illustrées. Ouvrage orné de 20 chromolithographies par Jules Chéret et de nombreuses reproductions en noir et en couleur d'après les documents originaux. *Paris, Launette*, 1886, in-4, dos et coins mar. grenat à long grain, n. rog., 2 couv. cons. (*Paul Vié*).

679. MARIUS-MICHEL. L'Ornementation des reliures modernes. *Paris, Marius Michel*, 1889, in-8, pl. sur pap. du Japon, br.

Un des 50 ex. sur papier vergé de Hollande.

680. MAUPASSANT. De vers. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, dos

et coins mar. grenat, à long grain, n. rog., couv. cons. (*Bretault*).

Edition originale.

681. MAUPASSANT. La Maison Tellier. *Paris, Victor Havard*, 1881, in-12, mar. rouge, 3 fil., dos or., dent. int. doublé de mar. vert, comp. de fil. et fleurons d'angles, gardes de soie, broch., tr. dor. sur broch. (*Marius-Michel*).

Edition originale.
Un des 25 ex. sur papier de Hollande.

682. MAUPASSANT. Mlle Fifi. *Bruxelles, Kistemaekers*, 1882, in-16, portr. gr. à l'eau-forte par Just, dos et coins chagr. bleu, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Envoi d'auteur.

683. MAUPASSANT. Une vie. *Paris, Victor Havard*, 1883, in-12, dos et coins mar. rouge, n. rog., couv. cons.

Première édition en librairie.
Un des 50 ex. sur papier de Hollande. Envoi d'auteur.

684. MAUPASSANT. Contes de la Bécasse. *Rouveyre*, 1883 (bonne couverture). — Au Soleil. *Havard*, 1884. — Les sœurs Rondoli. *Ollendorff*, 1884, 1er tirage. — Miss Harriet. *Havard*, 1884. — Yvette. *Havard*, 1885. — Contes du Jour et de la Nuit. *Marpon s. d.*, front. — Monsieur Parent. *Ollendorff*, 1886. — La Petite Roque. *Havard*, 1886. — Ens. 8 vol. in-12, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons.

Editions originales. Envois d'auteur.
Monsieur Parent est en demi-chagr. vert.

685. MAUPASSANT (G. de). Clair de Lune. Illustrations de Arcos, Boutet de Monvel, Gambard, Grasset, Jeanniot, Adrien Marie, Mars, Merwarth, Myrbach, Renouard, Rochegrosse, Tirado. *Paris, Monnier*, 1884, gr. in-8, toile rouge dos et coins, n. rog., couv. illustr., cons. (*Carayon*).

Première édition illustrée.

686. MAUPASSANT. Bel ami. *Paris, Victor Havard*, 1885, in-12, dos et coins, mar. rouge, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Première édition en librairie.

Un des 20 ex. sur papier de Hollande. Envoi de Maupassant.

687. MAUPASSANT. Toine. Illustrations de Mesplès. *Paris, Marpon, s. d.* (1885), in-12, front. à l'eau-forte, illus. dans le texte. demi-veau-rouge, dos or., tête dor., n. rog., couv. illustr. en noir. (*Dodé*).

Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

688. MAUPASSANT (Guy de). Monsieur Parent. Manuscrit autographe signé de 41 ff. écrits recto, in-4, vélin, fil. et fleurons dor.

Précieux manuscrit autographe de Guy de Maupassant.

Au paragraphe II se trouve un cachet d'Ollendorff, éditeur, 19 octobre 1885. On y joint une lettre autographe de Guy de Maupassant.

689. MAUPASSANT. Mont-Oriol. *Paris, Victor Havard*, 1887, in-12, mar. olive, fil. et fleurons d'angles, dos or., doublé de mar. rouge serti d'un fil. dor., gardes de soie, tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Marius-Michel*).

Edition originale. Ex. sur papier de Hollande. Envoi d'auteur.

690. MAUPASSANT. Le Rosier de Madame Husson. Illustrations par Hubert Dys. Eaux-fortes de E. Abot, d'après Desprès. *Paris, Quantin*, 1888, in-8, illus. en couleurs, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Edition originale avec envoi d'auteur.

691. MAUPASSANT. Pierre et Jeau. *Paris, Ollendorff*, 1888, in-12, dos et coins chagr. grenat, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Ex. sur papier de Hollande. Envoi d'auteur.

692. MAUPASSANT (Guy de). Pierre et Jean. Illustré par Ernest Duez et Albert Lynch. *Paris, Boussod*, 1888, in-4, papier vélin,

18 pl. h. texte, vign. et culs-de-lampe, mar. vert, 4 fil., comp. de 3 fil. droits et courbes, fleurons aux angles, dos or., tr. dor. sur bro., couv. sur japon, cons. (*Marius-Michel*).

Première édition illustrée.

693. MAUPASSANT. Fort comme la mort. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-12, mar. vert, 3 fil., dos or., doublé de mar. grenat, fil. et comp. de fil. brisés, fleurons d'angles, gardes de soie, tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Marius-Michel*).

Edition originale.
Un des 100 ex. sur papier de Hollande.

694. MAUPASSANT. La Main Gauche. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-12, mar. orange, 3 fil., dos or., dent. int. doublé de mar. vert, fil. et comp. de 6 fil., fleurons d'angles, gardes de soie brochée, tr. dor. sur broch., couv. cons. (*Marius-Michel*).

Edition originale.
Un des 40 exemplaires sur papier de Hollande. Envoi d'auteur.

695. MAUPASSANT. L'Inutile Beauté. *Paris, Havard*, 1890, in-12, mar. vert, 3 fil., dos or., doublé de mar. brun, comp. de fil. et fleurons d'angles, gardes de soie bro., tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Marius-Michel*).

Edition originale.
Un des 50 ex. sur papier de Hollande.

696. MAUPASSANT. Notre cœur. *Paris, Ollendorff*, 1890, in-12, mar. bleu, 3 fil. milieux ornés de branches et fleurs de rosier en mosaïque, doublé mar. crème fil, roses en mosaïque aux angles, gardes de soie bro., tr. dor., sur bro., couv. cons. (*Marius-Michel*).

Edition originale.
Un des 150 ex. sur papier de Hollande.

697. MAUPASSANT. La vie errante. *Paris, Ollendorff*, 1890, in 16

carré, dos et coins toile rouge, non rog., couv. illustr., cons. (*Carayon*).

Edition originale. Ex. sur papier de Hollande.

698. MÉMOIRE de Mlle Flore. Artiste du Théâtre des Variétés. *Paris, Au Comptoir des Imprimeurs réunis*, 1845, 3 vol. in-8, br.

699. MÉRY. Les Joyaux. — Les Parures. Fantaisies par Gavarni, texte par Méry. *Paris, Gonet, s. d.*, 1850, 2 vol. gr. in-8, front. et 30 pl. gr. sur acier par Geoffroy d'après Gavarni, dos et coins mar. rouge, n. rog. (*Carayon*).

Exemplaire avec une double suite des planches hors texte, tirée sur vélin et coloriée, tirée en noir sur chine monté, avec marges découpées en dentelle.

700. MÉTÉNIER (Oscar). La Chair. *Bruxelles, Kistemaekers, s. d.*, in-12, demi-mar. grenat, tr. jasp., couv. cons.

Edition originale.

701. MICHELET. Histoire de la Révolution Française. *Paris, Chamerot*, 1847-1853, 7 vol. — Directoire. Origine de Bonaparte. *Paris, Baillière*, 1872. — Ens. 8 vol. in-8, demi-chagr. noir, tr. jasp.

Editions originales.

702. MICHELET. Histoire de France. *Paris, Lacroix, Daffis, s. d.*, 17 vol. in-8, dos et coins mar. vert, dos or., têtes dor., tr. ébarb. (*Rousselle*).

Un des 55 ex. sur papier de Hollande.

703. MOLAND (Louis). Molière et la Comédie italienne. *Paris, Didier*, 1867, 20 vign. — Bibliographie Molièresque par Paul Lacroix. *Paris, Aug. Fontaine*, 1875. — Ens. 2 vol. in-8, demi-rel., chag. brun et bro.

Un des 50 exemplaires sur papier Whatmann de la Bibliographie Moliéresque, avec envoi d'Editeur.

704. MOMMSEN. Histoire romaine. *Paris*, *Herold*. 1863-1872, 8 vol. in-8, demi-chagr., tr. jasp.

Ne contient pas la table analytique, mais le bon pour la retirer de chez l'éditeur est conservé.

705. MONNIER (Henry). Scènes populaires. *Paris*, *Levavasseur*, 1830, in-8, 6 lith. en noir de H. Monnier, veau fauve, 3 fil., dos or. à froid, dent. int., tr. ébarb. (*Thouvenin*).

Edition originale. Aux armes.

706. MONSELET. La Lorgnette littéraire. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1857. — Complément. *Paris*, *Pincebourde*, 1870, in-12, dos et coins mar. citron, tête dor., n. rog.

Edition originale. Ex. sur papier de Hollande.

707. MONSELET. Les oubliés et les dédaignés. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1859, in-12, demi-veau fauve, dos or., tête dor., n. rog.

Edition originale, avec le titre de 1859.

708. MONSELET. Les Treteaux. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1859, in-12, front. de Bracquemond, demi-mar. bleu, tête dor., n. rog.

Edition originale. Exemplaire sur PAPIER VERGÉ.
Ex-libris Asselineau.

709. MONSELET. Théâtre du Figaro. *Paris*, *Sartorius*, 1861, in-12, front. de Voillemot, demi-mar. vert, dos or., tête dor., n. rog.

Edition originale.

710. MOQUART. Nouvelles Causes célèbres ou fastes du Crime. *Paris*, 1847, 6 tomes en 3 vol., fig. gr. sur acier. — Causes célèbres de tous les peuples par A. Fouquier. *Paris*, *Lebrun*, 1858-1867, 7 vol. — Ens. 10 vol. in-4, demi-rel.

711. MOUTON (Eugène). Histoire de l'Invalide à la tête de Bois. Illustrations de G. Clairin. *Paris*, *Baschet*, in-4, fig. en noir et pl. en couleurs, dos et coins mar. rouge, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Rousselle*).

Un des 30 exemplaires sur papier du Japon avec deux CROQUIS ORIGINAUX de G. Clairin. Envoi sur le faux-titre.

712. MULLER. La mionette. 28 compositions de O. Cortazzo gravées à l'eau-forte par Abot et Clapès. *Paris, Conquet*, 1885, in-8, fig., dos et coins mar. vert, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Un des 150 exemplaires sur PAPIER DU JAPON avec 2 ÉTATS des illustrations.

713. MURGER. Scènes de la Bohème. *Paris, Michel Lévy*, 1851, eau-forte se dépliant ajoutée suite d'un bal du Prado par Flameng, mar. bleu, 3 fil., dor or., dent. int., tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Marius-Michel*).

Edition originale. Envoi d'Auteur à Fernand Desnoyers. De la bibliothèque Noilly. Bel exemplaire changé de reliure depuis la vente Noilly. La couverture sans aucune déchirure n'est pas très fraîche.

714. MURGER. Scènes de la vie de Bohème. *Paris, Pour les Amis des Livres*, 1879, in-8, papier de Hollande, front. et 12 gr. à l'eau-forte de A. Bichard, mar. rouge, dos et coins, tête dor., n. rog., couv. cons. (*David*).

Tiré à 112 exemplaires pour les Amis des Livres.
Un des 12 exemplaires imprimés pour Calmann-Lévy.

715. MUSSET (Paul de). Lui et elle. *Paris, Charpentier*, 1860, in-12, demi-chagr. rouge, dos or., tr. jasp.

Première édition française.

716. NARREY (Charles). Albert Durer à Venise et dans les Pays-Bas. Autobiographie, lettres, etc.... *Paris, Renouard*, 1866, in-4, pap. de Holl., fig. gr. sur bois sur chine monté, demi-chagr. rouge, tête dor.

717. NERVAL (Gérard de). Les filles du feu. Nouvelles. *Paris, Giraud*, 1854, in-12, dos et coins toile bleue, n. rog., couv. cons.

Edition originale.
Rousseurs.

718. NERVAL (Gérard de). La Bohème galante. *Paris, Michel Lévy*, 1855, in-12, perc. n. rog.

Edition originale sur grand papier vélin.

719. PARIS à travers les âges aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, fidèlement restitués d'après les documents authentiques par Hoffbauer. Texte de MM. Ed. Fournier, P. Lacroix, Bonnardot, J. Cousin, etc.... *Paris, Firmin Didot*, 1875-1882, 2 vol. in-fol., pl., plans et fig., dos et coins mar. rouge, têtes dor., n. rog. (*Rousselle*).

Premier tirage. Bel exemplaire.

720. PARIS-GUIDE par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris, Lacroix*, 1867, 4 vol. front. fac simile. — Les Rues du vieux Paris. Galerie populaire et pittoresque par Victor Fournel. *Paris, Didot*, 1879, 165 gr. sur bois. — Un album de 107 photographies des dessins parus dans Paris-Guide. — Deux albums de lettres autographes ayant trait à la confection de Paris-Guide. — Ens. 8 vol. in-8 et in-4, demi-mar. vert et cart. toile.

L'exemplaire de Paris-Guide est sur papier de Hollande avec les fig. sur papier de Chine.

Les deux albums contiennent les 165 lettres autographes suivantes : Paul Meurice, 2 lettres. — V. Hugo, 7. — Louis Blanc, 3. — Charles Blanc, 1. — Eugène Pelletan, 3. — Ed. Fournier, 3. — Fr. Lock, 3. — Sainte-Beuve, 10. — Henri Martin, 1. — Berthelot, 4. — Littré, 2. Taxil Delord, 2. — J. Michelet, 2. Manuscrit du même. Le Collège de France, 12 pp. — Pouchet, 6. — Foucault, 1. — Bertrand, 1. — Milne Edward, 1. — A. Guillemin, 2. — Peyronnet, signature. — Perdonnet, 8. — Vermorel, 1. — Abbé Michon, 3. — Ch. Laboulaye, 3. — Huillard Bréholle, 1. — Frédéric Morin, 1. — Vacherot, 1. — Haureau, 1. — Des Essarts, 1. — Beulé, 1. — Ambr. Firmin Didot, signature. — P. de St-Victor, 1. — Paul Mantz, 3. — Ew. André, 1. — Perguilly Laridon, 2. — Léon Renard, 1. — W. Burger, 2. — P. Burty, 1. — A. Houssaye, 2. — Lanfrey, 5. — Ed. Plouvier, 1. — A. Assolant, 2. — Ed. Quinet, 3. — Viollet-le-Duc, 5. — Pressensé, 1. Ath. Coquerel, 6. — E. Augier. Manuscrit Comédie Française, 7 pp. Taine, 2. — A. Dumas, 4. — E. Reyer, 1. — H. Fouquier, 1. — H. Berlioz, 2. — A. Thomas, 1. — Ch. Gounod, 1. — A. Darcel, 1. — Aurelien Scholl, 1. — J. Richard, 1. — P. Féval, 4. — Em. Raymond, 8. J. Janin, 1. — Ed. Texier, 6. — E. Legouvé, 4. — Champfleury, 3.

— H. de Pène, 3. — Edmond Adam, 1. — Alexandre Weil, 1. — Gustave Frédéric, 2.

De la Bibliothèque Ulbach.

721. PARIS QUI CRIE. Petits métiers. Notices par Jules Claretie, Henri Meilhac, Eugène Paillet, Eugène Rodrigues, etc... Dessins de Pierre Vidal. *Paris, Pour les Amis des Livres*, 1890, in-8, mar. rouge à long grain jans., n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Tiré à 120 exemplaires. Un des 50 pour les Membres de la Société.

722. PARNASSICULET contemporain. Recueil de vers nouveaux précédé de l'Hôtel du Dragon bleu et orné d'une très étrange eau-forte. *Paris, Lemer*, 1867, in-12, front., dos et coins toile brune, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

723. PASCAL. Pensées, publiées dans leur texte authentique avec une introduction, des notes et des remarques par Ernest Havet. *Paris, Delagrave*, 1887, 2 vol. — Blaise Pascal par Joseph Bertrand. *Paris, Calmann-Lévy*, 1891. — Ens. 3 vol. in-8 dont 2 dos et coins toile et un demi-rel. mar. vert, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Envoi d'auteur au 2e ouvrage.

724. PHILIDOR. Analyse du jeu des échecs. *Londres, Elmsley*, 1777, port. par Bartolozzi, veau brun 3 fil., fil. int., tr. dor. (*Bauzonnet*). — Nouvelle manière de jouer aux échecs selon la méthode du sieur Philippe Stamma, Natif d'Alep. *A Utrecht, Schoonhoven*, 1777, veau marb. — Les stratagèmes des échecs ou collection des coups d'échecs les plus brillans, etc... *Paris, Konig*, an X, 2 vol. fig. cart. — Les échecs simplifiés et approfondis par le Comte Abbé de Robiano. *Bruxelles, Wouters*, 1847, fig., veau violet, 3 fil. dos or., tr. marbr. (*Lebrun*). — Ens. 5 vol. in-8, in-12 et in-16.

Des Bibliothèques E. Martin, Van Hulthem et R. L. Bischoffheim.

725. PHYSIOLOGIES parisiennes, provinciales, coloniales, étran-

gères et diverses. *Paris*, 1841-42, 63 vol. in-16, fig., toile orange, n. rog. (*Pierson*).

Phisiologie des Amoureux. — Bals de Paris. — Bal Publiés. — Bois de Boulogne. — Boudoir. — Bourgeois. — Buveur. — Cafés de Paris. — Calembours. — Carnaval. — Célibataire. — Chasseur. — Chaumière. — Créancier. — Débardeur. — Député. — Diligences. — Ecolier. — Employé. — Etudiant. — Femme. — Flaneur. — Floueur. Foyers. — Franc-Maçons. — Fumeurs. — Gamin de Paris. — Garde National. — Grisette. — Homme à bonnes fortunes. — Homme de loi. — Homme marié. — Imprimeur. — Jardin des plantes. — Jésuite. Jour de l'an. — Lorette. — Médecin. — Musicien. — Omnibus. — Parisienne. — Physiologies. — Poète. — Portière. — Prédestiné. — Presse (2 ex.). — Prêtre. — Protecteur. — Provincial. — Quartiers de Paris. — Rues de Paris. — Tailleur. — Théâtre. — Troupier. — Tuileries. — Vieux garçon. — Vin de Champagne. — Viveur. — Voyageur. — Des Nègres. — Physiologie du goût, 2 vol.

Plusieurs de ces volumes ont les couv. cons.

726. PORTALIS. Les dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle. *Paris*, *Morgand*, 1877, 2 vol. in-8, papier de Hollande front., dos et coins mar. bleu, dos or., têtes dor., n. rog. (*Raparlier*).

727. PRÉVOST Marcel). Notre Compagne. 1896. — Lettres de femmes, illust. de Gerbault, 1896. — Dernières lettres de femmes, 1897. — *Paris*, *Lemerre*, 3 vol. in-12, br.

Editions originales de Notre Compagne, et, dernières lettres de femmes sur grand papier.

Première édition de lettres de femmes. Envoi de Marcel Prévost.

728. PRÉVOST-PARADOL. Essais de Politique et de Littérature. *Paris*, *Michel Lévy*, 1859-1863, 3 vol. — Quelques pages d'histoire contemporaine. *Paris*, *M. Lévy*, 1862-1867, 4 vol. — Etudes sur les moralistes français. *Paris*, *Hachette*, 1865. — Ens. 8 vol. in-8 et in-12, demi-rel., tr. jasp.

Editions originales. Envoi d'auteur.

729. RABELAIS. Œuvres. Illustrations de Gustave Doré. *Paris*,

Bry, 1854, in-8 à 2 col., fig. gr. sur bois, mar. rouge dos et coins, tr. jasp., couv. illus. impr. en couleurs cons.

Bel exemplaire de 1er tirage.

730. RÉMUSAT. Mémoires de Madame de Rémusat. 1802-1808. Publiés par son petit-fils. *Paris, Calmann-Lévy*, 1880, 3 vol. in-8, demi-chagr. vert, têtes dor., n. rog., couv. cons.

Edition originale.

731. RENAN. Souvenirs d'Enfance et de jeunesse. *Paris, Calmann-Lévy*, 1883, in-8, dos et coins mar. vert, dos or., tête dor., n. rog. (*Raparlier*).

Edition originale. Un des 50 exemplaires sur papier de Hollande.

732. RENAN. Feuilles détachées faisant suite aux souvenirs d'Enfance et de jeunesse. *Paris, Calmann-Lévy*, 1892, in-8, dos et coins mar. brun, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale. Un des 50 ex. sur papier de Hollande.

733. RENARD (Jules). La maîtresse. Dessins de F. Valloton. *Paris, Simonis-Empis*, 1896, in-12, br.

Edition originale.

734. RENOUARD (Paul). Dessin à la plume. Les patineurs du Ballet de l'opéra Le Prophète (45 × 32).

735. RÉPERTOIRE. Général du Théâtre français. *Paris, Nicolle*, 1818, 67 vol. — Suite du Répertoire du Théâtre français. *Paris, Dabo*, 1822, 81 vol. — Fin du Répertoire. *Paris, Dabo*, 1825, 45 vol. — Ens. 193 vol. in-18, dos et coins chagr. rouge, dos or., tr. dor. (*Tinot*).

636. RÉVEIL. Musée de peinture et de sculpture ou recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe dessiné et gravé à l'eau-forte par Réveil, avec des notices descriptives, critiques et historiques par Louis et René Ménard. *Paris, Morel*, 1874-1875, 10 vol. in-12, pl. demi-chagr. grenat, dos or., têtes dor.

737. REVUE retrospective, ou bibliothèque historique, contenant des mémoires et documens authentiques inédits et originaux, pour servir à l'histoire proprement dite, à la biographie, à l'histoire de la Littérature et des Arts. *Paris, Fournier*, 1833-1838, 20 vol. in-8, percaline crème, n. rog.

Collection complète de cette revue publiée par Jules Taschereau.

738. RICARD (J.). Contes de l'Après-Midi. *Paris, Calmann-Lévy*, 1893, in-12, dos et coins mar. vert, non rog., couv. cons. (*Carayon*).

Edition originale. Un des 5 ex. sur papier du Japon.

739. RICHEPIN. La Chanson des Gueux. *Paris, Librairie illustrée, s. d.*, in-12, dos et coins mar. rouge, dos or., tête dor., n. rog.

Edition originale.

740. ROBIDA. Voyages de fiançailles au XXe siècle. Texte et dessins de Robida. *Paris, Conquet*, 1892, in-12, papier de chine, br.

741. ROEDERER (P. L.). Mémoire pour servir à l'histoire de la Société polie en France. *Paris, Didot*, 1835, in-8, demi-chagr. brun, dos or., tr. jasp.

Edition originale. Envoi d'auteur.

742. ROUSIERS (Paul de). La Vie Américaine. *Paris, Didot*, 1892, in-4, 320 fig., plans et cartes, dos et coins chagr. vert, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Champs*).

743. SALIS (Rodolphe). Contes du Chat Noir. L'Hiver. Dessins de Willette, H. Rivière, H. Pille, H. Somm, Steinlen, etc.... *Paris, Libr. illustrée, s. d.* (1889), in-8, br.

Edition originale avec envoi de R. Salis ainsi conçu :
A mon Seigneur Henry Meilhac
duc Sérénissime du Saint Empire
de l'Esprit Français
Orgueil et Cariatide de l'Art Dramatique
Léopard des nouvelles joyeulsement
paillardes

Nemrod du Billard
Alexandre des Vertiges phychologiques
Subrogé tuteur de la Butte Montmartre
Cousin très Eminent du Chat Noir
Dompteur de l'ordre Mélancholie
Puissant Levier du rire Gaulois.
J'offre en grande humilité ce libvre mal éscript ou sont racontés les fassons dont jadis les Poitevins et Tourangeaux couraient sus aux Pucelages et cocufiaient les maulvois boulgres.

744. SALON de 1839. Texte de Laurent Jan. Dessins par les premiers artistes. *Paris, Au Charivari*, 1839, in-fol., 20 pl. h. texte lith. d'après Gavarni, Cicéri, E. Delacroix, Decamps, Liegler, J. Gigoux, Lepoitevin, Duret, etc..., vignettes de Daumier dans le texte, demi-toile, tr. jasp.

745. SAND (George). Elle et Lui. *Paris, Hachette*, 1859, in-12, dos et coins mar. rouge, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

746. SCHOLL (Aurélien). Denise. Historiette bourgeoise. *Paris, Ledoyen*, 1857, in-32, mar. rouge, large dent., dos or., dent. int., doubl. et gardes moire bleue, tr. dor. (*Belz-Niédrée*).

Edition originale.
Envoi d'auteur à Charles Asselineau, date de 1857.
De la Bibliothèque Cousin.
Envoi d'Aurelien Scholl à Henri Meilhac, daté de 1895.

747. SCOTT (Walter). Œuvres complètes. *Paris, Gosselin*, 1828-1833, 84 vol. fig. in-12 demi-veau, dos or., n. rog. (*Rel. de l'époque*).

Edition ornée de 84 titres gravés avec vign. et 88 fig. de Tony et Al. Johannot, Lami, Hopwood, Desenne et 29 cartes.

748. SOIRÉES (Les) de Médan. Emile Zola, Guy de Maupassant, G. K. Huysmans, Henry Céard, Léon Hennique, Paul Alexis. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, dos et coins toile grise, n. rog., couv. cons. (*Lemardeley*)

Edition originale.
Un des 50 ex. sur papier de Hollande.
Envoi autographe de Guy de Maupassant.

749. SOUBIES (Albert). La Comédie-Française depuis l'époque romantique, 1825-1894. *Paris, Fischbacher*, 1895, in-4, bro.

Envoi d'auteur.

750. SOULIÉ. Le Lion Amoureux. Nouvelle édition illustrée de 19 vignettes dessinées par Sahib et gravées au burin sur acier par Nargeot. *Paris, Conquet*, 1882, in-18, papier de Hollande, vign., mar. bleu, 6 fil. brisés aux angles, dos or., doublé mar. bleu 6 fil., gardes de soie beige, tr. dor., couv. cons. (*Marius-Michel*).

751. SPOELBERCH DE LOVENJOUL (Vicomte de). Histoire des œuvres de Balzac. *Paris, Calmann-Lévy*, 1879. — Un dernier chapitre de l'histoire des œuvres de Balzac. *Paris, Dentu*, 1880. — Répertoire de la Comédie humaine de H. de Balzac par Anatole Cerfberr et Jules Christophe. *Paris, C.-Lévy*, 1887. Ens. 3 vol. in-8, débro.

Editions originales. Envoi d'auteur.

752. TAINE. Voyage aux eaux des Pyrénées. Illustré de 65 vignettes sur bois par G. Doré. *Paris, Hachette*, 1855, in-12, dos et coins toile verte, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

753. TAINE. Histoire de la littérature anglaise. *Paris, Hachette*, 1863-1864, 4 vol. in-8, demi-chagr. bleu, dos or., tr. jasp.

Edition originale.

754. TAINE. Notes sur Paris. Vie et opinions de Frédéric Thomas Graindorge. *Paris, Hachette*, 1867, in-8, demi-chagr. vert, tr. jasp.

Edition originale.

755. TAINE. Les origines de la France Contemporaine. *Paris, Hachette*, 1876-1891, 5 vol. in-8, demi-chagr. rouge, n. rog.

Editions originales.

Ancien régime. — La Révolution, 3 vol. — Le régime moderne, tome Ier.

756. THEURIET. Les œillets de Kerlaz. Edition originale illustrée de quatre eaux-fortes de Rudaux de huit en-têtes et culs-de-lampe de Giacomelli gravés par T. de Mare. *Paris, Conquet*, 1885, in-8, papier du Japon, br.

757. THIERRY (Aug.). Récits des temps mérovingiens. — Histoire de la Conquête de l'Angleterre par les Normands, 2 vol. — Lettres sur l'Histoire de France. — Essai sur l'histoire et la formation et des progrès du tiers Etat. *Paris, Furne*, 1860-1865, 5 vol. in-8, dos et coins mar. rouge, tête dor., n. rog.

758. THIERS. Histoire de la Révolution française. — Histoire du Consulat et de l'Empire. *Paris, Paulin, Lheureux, Furne*, 1845-1862, 30 vol. in-8, port. et fig. gr. sur acier, dos et coins mar. brun, têtes dor., n. rog. (*David*).

Envoi de M. Thiers à H. Meilhac.
On y a joint : 3 atlas dont 1 de la Révolution, s. d. et 2 du Consulat et de l'Empire 1859 et 1864, cart.

759. THUREAU-DANGIN. Histoire de la Monarchie de juillet. *Paris, Plon*, 1888-1892, 7 vol. in-8, br.

760. TILLY. Mémoires du Comte Alexandre de Tilly pour servir à l'histoire des mœurs de la fin du XVIIIe siècle. *Paris*, 1828, 3 vol. — Mémoires de la Chevalière d'Eon. *Paris, Dentu, s. d.* — Mémoires de Madame d'Epinay. *Paris, Charpentier*, 1863, 2 vol. Ens. 6 vol. in-8, cart. et demi-rel. chagr. rouge.

761. TOURGUÉNEFF. Fumée. *Paris, Hetzel*, 1868, in-12, dos et coins toile brune, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Manque un petit fragment de la couverture.

762. VALLÈS (Jules). La Rue. — Les Réfractaires. — Jacques Vingtras. — Le Bachelier. *Paris, Achille Faure, Charpentier*, 1866-1881, 4 vol. in-12, demi-mar. (*Raparlier*).

Editions originales. Rousseurs.
Couv. cons. au Bachelier.

763. VATEL (Charles). Histoire de Madame du Barry, d'après ses papiers personnels. *Versailles, Bernard,* 1883, 3 vol. in-12, port., dos et coins toile brune, n. rog., couv. cons.

Edition originale.

764. VERHAEREN. Poèmes. *Paris, Mercure de France,* 1895, in-12, débro.

Ed. originale.

765. VERLAINE (Paul). Amour. *Paris, Vanier,* 1888, in-12, dos et coins toile verte, n. rog., couv. cons.

Edition originale. Exemplaire très frais.

766. VERLAINE. Bonheur. *Paris, Vanier,* 1891, in-12, br.

Edition originale. Un des 55. ex. sur papier de Hollande.

767. VITROLLES. Mémoires et relations politiques du Baron de Vitrolles, publiés par Eug. Forgues. *Paris, Charpentier,* 1884, 3 vol. in-8, demi-chagr. violet, tr. ébarb., couv. cons.

Edition originale.

768. VITU. Paris, 450 dessins inédits d'après nature. *Paris, Quantin, s. d.,* in-4, cart. illust.

769. VOGUÉ (E. M. de). Le Manteau de Joseph Olénine. *Paris, Conquet,* 1889, in-16, papier vélin, port., mar. vert à long grain, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

770. WALLON. Jeanne d'Arc. *Paris, Didot,* 1883, in-4, pl. en chromo., fig. en noir, dos et coins chagr. rouge, dos or., tête dor., tr. ébarb.

771. WILLY (Henry Gauthier-Villars). Une passade. *Paris, Flammarion, s. d.,* in-12, mar. vert, branches et fleurs de rosier en mosaïque à l'angle supérieur droit du plat recto, fil. et fleurons d'angles int., doub. et gardes de soie br., tr. dor. (*Marius-Michel*).

Edition originale.

772. ZOLA. Thérèse Raquin. *Paris, Lacroix*, 1868, couv. datée 1867. — Théâtre. *Charpentier*, 1878, envoi. — Nos auteurs dramatiques, 1881, envoi. — Naïs Micoulin, 1884. — Lourdes, 1894, envoi. — Rome, 1896, envoi. — Nouvelle Campagne, 1896-1897. Paul Alexis : Emile Zola. Notes d'un Ami. *Paris, Charpentier*, 1882, envoi d'auteur. — Ens. 8 vol. in-12, demi-toile ou chagr. et bro., couv.

Editions originales, 5 envois de Zola et 1 de Paul Alexis dont 5 a Meilhac, 1 à Plankett.

773. ZOLA. Les Rougon-Macquart. *Paris, Lacroix et Charpentier*, 1871-1893, 8 vol. in-12, demi-toile, n. rog., couv. cons.

Editions originales.

I. *La Fortune des Rougon.* — II. *La Curée.* — III. *Le ventre de Paris.* — IV. *La conquête de Plassans.* Envoi. — V. *La Faute de l'abbé Mouret.* — *Son Excellence Eugène Rougon.* Sans couverture, envoi. — *Au bonheur des Dames.* — *Le Docteur Pascal.*

774. ZOLA. L'Assommoir. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, dos et coins mar. grenat, dos or., tête dor., n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale.
Un des 75 ex. sur papier de Hollande.

775. ZOLA. Une Page d'Amour. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, dos et coins toile verte, n, rog., couv. cons.

Edition originale.
Papier de Hollande.

776. ZOLA. Nana. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, dos et coins mar. rouge, dos or., tête dor., n. rog. (*Raparlier*).

Edition originale.
Papier de Hollande.

777. ZOLA. Pot-Bouille. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons.

Edition originale.
Papier de Hollande.

778. ZOLA. La Joie de vivre. *Paris. Charpentier*, 1884, in-12, dos et coins mar. rouge, n. rog., couv. cons.

Edition originale.
Papier de Hollande.

779. ZOLA. Germinal. *Paris*, *Charpentier*, 1885, in-12, dos et coins mar. rouge, n. rog., couv. cons.

Edition originale.
Papier de Hollande.

780. ZOLA. L'Œuvre. *Paris*, *Charpentier*, 1886, in-12, dos et coins toile, n. rog., couv. cons.

Edition originale.
Papier de Hollande.

781. ZOLA (Emile). Nouveaux contes à Ninon. Frontispice et 30 compositions dessinées et gravées à l'eau-forte par Ed. Rudaux. *Paris*, *Conquet*, 1886, 2 vol. in-8, front. et vign., mar. grenat, fil. dor., comp. de fil. à froid avec dent. et fleurettes dor. et en mosaïque, dos or. dor. et de mosaïque, doublé de mar. vert, fil. et comp. de fil. or. dor. aux angles, gardes de soie grenat. tr. dor. sur bro., couv. cons. (*Marius-Michel*).

Exemplaire unique sur papier de Hollande tiré pour M. H. Meilhac, cette mention est suivie de la signature de L. Conquet. Le frontispice en 3 états et les vignettes en 4 états dont 3 sur Japon comprenant l'eau-forte pure.

782. ZOLA. La Terre. *Paris*, *Charpentier*, 1887, in-12, dos et coins mar. grenat, n. rog., couv. cons.

Edition originale.
Papier de Hollande.

783. ZOLA. Le Rêve. *Paris*, *Charpentier*, 1888, in-12, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons.

Edition originale.
Papier de Hollande.

784. ZOLA. La Bête humaine. *Paris, Charpentier,* 1890, in-12, dos et coins toile rouge, n. rog., couv. cons. (*Champs*).

Edition originale.
Papier de Hollande.

785. ZOLA. L'Argent. *Paris, Charpentier,* 1891, in-12, dos et coins mar. rouge, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Edition originale.
Un des 30 ex. sur papier du Japon.
Sur une page de garde est l'envoi suivant : *J'aime mieux l'Or! que l'argent surtout j'aime mieux Henri qu'Emile. Anonyme.*

786. ZOLA. La Débacle. *Paris, Charpentier,* 1892, in-12, dos et coins mar. rouge, n. rog., couv. cons. (*Carayon*).

Edition originale.
Papier de Hollande.

787. Sous ce numéro il sera vendu environ 50 lots de très bons ouvrages non catalogués.

TABLES DES MATIÈRES

LIVRES ANCIENS..... Numéros 1

ROMANTIQUES..... — 174

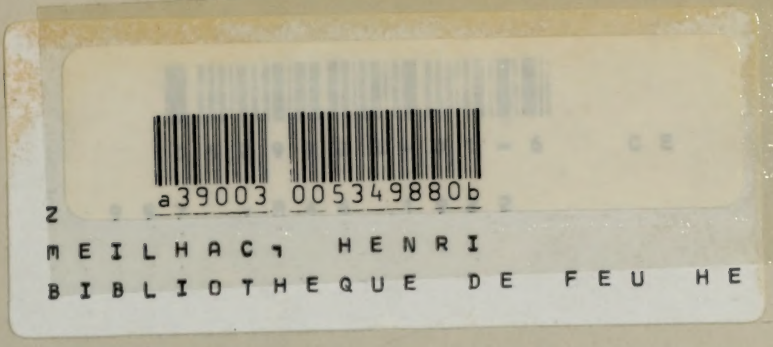
LIVRES MODERNES..... — 441

IMPRIMERIE CENTRALE DE L'OUEST
56-60, RUE MARÉCHAL PÉTAIN, 56-60
LA ROCHE-SUR-YON
(VENDÉE)

Imprimerie Centrale
de l'Ouest
56-60, Rue de Saumur
La Roche-sur-Yon
(Vendée)

La Bibliothèque
Université d'Ottawa
Echéance

The Library
University of Ottawa
Date Due


a39003 005349880b
Z
MEILHAC, HENRI
BIBLIOTHEQUE DE FEU HE